

Benoit Maire

Pessac, France, 1978
Lives and works in Paris

Education

2005-2006

Pavillon, experimental artistic research and educational unit, Palais de Tokyo, Paris

2003

DNSEP Villa Arson, Nice

2002

DEA (master) Philosophy, Paris 1, Panthéon-Sorbonne

Solo shows

2018

Thebes, Capc Musee, Bordeaux

2017

Disaster, Croy Nielsen, Vienna

2016

Premier cercueil, Palette terre, Paris
Castled, Galerie José Garcia, Mérida, Yucatán
quelques sphinx, VNH Gallery, Paris
Lito S. Freeman, Benoit Maire, Room East, New-York
George Slays the Dragon, Bielefelder Kunstverein, Bielefeld
Castling the Queen, Meessen de Clercq, Brussels

2015

Nuages et déchets, Galerie Thomas Bernard, Paris
Sticker Beings, Kiria Koula, San-Francisco
Nuages Indexés, Onestar Press, Paris

2014

Letre, La verrière Hermes, Brussels
LETTER, Western Front, Vancouver
beings, Hollybush Gardens, London

2013

*Spiaggia di menzogne / Lying Beach**, Fondazione Guiliani, Rome
*Weapon**, David Roberts Art Fondation, London
Ohne Warum, Croy Nielsen, Berlin

Le fruit est défendu, Cortex Athletico, Paris

2012

du classicisme, with Alex Cecchetti, Cortex Athletico, Bordeaux

2011

Soon the metal between us will turn into gold, Kunsthalle, Mulhouse

Château with Cortex Athletico, Art Brussels, Bruxelles

*History of Geometry**, Halle Für Kunst, Luneburg

History of Geometry, Walden Affairs, Den Haag

*The Object of Criticism**, De Vleeshal, Middelburg

2010

*'espace nu**, FRAC Aquitaine, Bordeaux

L'histoire de la géométrie, Rosascape, Paris

Le concept de Cordélia, Statement, with Cortex Athletico, Art Basel 41, Basel

The Wave, with Falke Pisano, Hollybush Gardens, London

Group Shows

2017

On Affection, noguerasblanchard, Barcelona

2016

Reponse, MACL, Saint-Jérôme, Québec

*What do you read my lord ? - Words...*GDM, Paris

The Promise of Total Automation (cur. Anne Faucheret), Kunsthalle Wien, Wien

Zodiaco, Hopstreet Gallery, Brussels

Objects from the Temperate Palm House, Bargain Spot, Edinburgh

2015

A.N.T.R.O.P.O.C.E.N.E, Meessen De Clercq, Brussels

L'effet Vertigo (collection), Macval, Vitry

l'anatomie de l'automate, la Panacée, centre culture contemporaine, Montpellier

Là où commence le jour (cur. Marc Donnadiou & Pauline Creteur), Lille-Métropole Musée d'Art Moderne (LAM), Lille

Nel Mezzo del Mezzo (cur. C. Macel, B. Mari and M. Bazzini), Museo Riso, Palermo

Les images constellantes (cur. A. Mole & G. Chabert), Villa du Parc, Annemasse

The Crack-Up - Room East, New York

Infiltrations - Centre d'Art Bastille - CAB, Grenoble

Pauline à la plage (cur. C. Moulène & J. Lavrador) Galerie de multiples, Paris

Transmissions (cur. Sarina Basta), Beaux-Arts de Paris, Paris

I want to be. Inside out. MotInternational, Brussels

After Dark (cur. X. Franceschi), MAMCO, Geneva

L'usage des formes (cur. Gallien Dejean), Palais de Tokyo, Paris

Unendliche Bibliothek (cur. Alexandra Blättler), Altefabrik Kunsthalle, Rapperswil

2014

Ernesto (cur E.Royer & Y. Gourmel), CEAAC, Strasbourg

Me and You in a Living Room (cur. Marie Canet), SongEun ArtSpace, Seoul

Soleil politique The museum between light and shadow (cur. Pierre Bal-Blanc), MUSEION, Bolzano

Seymour (cur E. Royer & Y. Gourmel), CEAAC, Strasbourg
Le musée d'une nuit (script for leaving traces) (cur. V. Honoré), Fondation Hippocrène, Paris
A Thousand Varied Uses (cur. Kevin Gallagher), NoguerasBlanchard, Madrid
Zodiaco (cur. Davide Bertocchi), Cardrde, Bologna
Les dérivés de la photographie, FRAC Aquitaine, Bordeaux
Quelque chose à vous dire, Cortex Athletico, Paris

2013

Oracular / Vernacular, Mamo, Marseille
Archeologia, 40 m³, Rennes
Les archipels réinventés 2, Ricard Foundation Prize, La Vieille Charité, Marseille
L'amour atomique (cur. Ashok Adicéam), Palais des Arts et du Festival, Dinard
The lie and the powerpoint, Shanaynay, Paris
Des gestes de la pensée (cur. Guillaume Désanges), La Verrière, Bruxelles
Paint it black (cur. Xavier Franceschi), Plateau, Frac-ile-de-France, Paris
A house of leaves (cur. Vincent Honoré), David Roberts Art Foundation, London
Bow-lal, Juliette Jongma Galerie, Amsterdam
Collection Joseph Kouli, Mains d'oeuvres, Saint-Ouen
Campagne/Campagnes, Cortex Athletico, Bordeaux.

2012

Narrative Arcs (cur. Naomi Evans), Griffith University Art Gallery, Brisbane, Australia
Hapax Legomena (cur. Elodie Royer et Yoann Gourmel), Mercer Union, Toronto
Houses of leaves (cur. Vincent Honoré), David Roberts Art Fondation, London
To the Moon via the Beach (cur. Tom Eccles, Liam Gillick, Hans Ulrich Obrist, Philippe Parreno, Beatrix Ruf), Maja Hoffmann, LUMA Foundation, Arles
Who I am ? What I'm going here ?, Shanaynay, Paris
Read, Look !, Emily Harvey Fondation, New-York
Le mont Fuji n'existe pas (cur. Y. Gourmel, E. Royer), Frac Ile-de-France, Paris
Rotary Connection (cur. Loring Randolph), Casey Kaplan gallery, New-York

2011

Collections contemporaines, Centre Pompidou, Paris
Codex (cur. Pierre Leguillon), live in you head, Geneva
Monitor (cur. V. Honoré), Rome
Tableaux (cur. Y. Aupetitallot and V. Honoré), Magasin, Grenoble
Desert Solitaire (cur. V. Klimasauskas), CAC Vilnius
the rehearsal of repetition (cur. Anja Isabel Schneider), Grantpirrie, Sidney
Radical Autonomy, Netwerk, Aalst
Beyond the Dust – Artists' Documents Today (cur. Francesca Di Nardo), Fondation Ricard, Paris

2010

Les interlocuteurs (cur. Mathilde Villeneuve), Printemps de septembre, Toulouse
Monsieur Miroir (12^{ème} Prix Ricard, cur. Emilie Renard), Fondation Ricard, Paris
Beyond the Dust – Artists' Documents Today (cur. Francesca Di Nardo), De Vleeshal, Middelburg
Beyond the Dust (cur. Francesca Di Nardo) La Fabbrica del Vapore, Milan
Things slowly curve out of sight until they are gone. Afterwards only the curve remains. (Cur. Yoann Gourmel, Elodie Royer), Hermes und der Pfau, Stuttgart
SC13 (cur. Chris Fitzpatrick & Post Brothers), Design Mall, San Francisco
Une exposition du sensible (cur. Mathieu Copeland), Synagogue de Delme, Delme
Dynasty, Palais de Tokyo, MAM ARC, Paris

History of art, the (cur. Mihnea Mircan) David Roberts Art foundation, London
Blind Mirror, Galleria Raucchi/Santamaria, Napoli
Memories of the future (cur. Laurent Grasso), Sean Kelly gallery, New-York
il cristallo d'Islanda (cur. Yoann Gourmel, Elodie Royer), Gamec, Bergamo
You don't need eyes to see, galerie Chez Valentin, Paris
Arrivals and departures, Mole Vanvitelliana, Ancona
The sunday of life (cur. Christian Kobald, Jonas Zakaitis), Coco Kunstverein, Wien
ANTIANTIANTI, shapes, contexts & rules » (cur. Nicolas Chardon), LOG Bergamo
The Happy Interval (cur. Tulips and roses), Croy Nielsen, Berlin
Blood of a Poet, Thierry Goldberg Projects, New-York
Dans la forêt, FRAC Aquitaine, Bordeaux
Armory show, with Cortex Athletico, New-York

Conferences / Performances

2015

One with no mediation, with Daniel C. Barber, Le Foyer, Zurich

2014

La décision, école des Beaux-Arts, Lyon

La décision, école des Beaux-Arts, Paris

2012

Aesthetics of the Differends, Corner College, Zurich

Critique de la mesure, ESAD, Reims

2011

à propos de ce dont je ne peux parler, Fondation Ricard, Paris

Esthétique des différends, école des Beaux-Arts, Lyon

2010

Aesthetics of the Differends, Nationale Gallery, Vilnius

Aesthetics of the Differends, Gerrit Rieveld Academy, Amsterdam

Esthétique des différends, Musée d'art Moderne, Strasbourg

Film screenings

2015

Letre, MK2, Palais de Tokyo, Paris

L'île de la répétition, Le Kurssal, Besançon

Repetition Island, a.m. London, London

2014

Le concept de Cordélia, Centre Pompidou, Paris

2013

Le berger, Cinemathèque, Vancouver

2012

The Wave, Tramway festival of Artist's Moving Image, Glasgow

2011

Prospectif cinéma: Benoît Maire, Centre Georges Pompidou, Paris

L'île de la répétition, la femis, Paris

2010

Repetition Island, Nationale Gallery, Vilnius

Repetition Island, Tate Modern, London

L'île de la répétition, fondation Ricard, Salans, Paris

L'île de la répétition, cinéma Utopia, Bordeaux

Catalogues

2014

Lying Weapon on the Beach, ed. Nero Books,

2012

Geschichte der Geometrie, text Valerie Knoll, ed. Archive Books

2011

The Object of Criticism, text Lorenzo Benedetti, ed. Roma,

2010

L'île de la répétition, Dent de Leone, Londres.

Collective Catalogues

2015

Parcours de la collection "l'effet Vertigo", MacVal

Soleil Politique, Museion, Bolzano

Transmission, Beaux-Arts de Paris editions

To the moon via the beach, Luma Fondation, JRP Ringier

2014

Me + You in a living Room, SongEun ArtSpace with Fondation Ricard

2013

Les Archipels Réinventés 2, Centre Pompidou / Fondation d'entreprise Ricard

Beyond the Dust, Roma Publication,

The crystal hypothesis, cat. Gamec, Bergamo,

2010

Monsieur Miroir, catalogue du 12^{ème} prix Ricard, Paris, 2010 Artbasel 40, p..

Dynasty, Catalogue Musée d'Art Moderne de la ville de Paris

Chapitre 3 (les récits autorisés), cat. XXII^e ateliers Frac des Pays de la Loire

2009

Younger than Jesus Generation Book, New Museum, NY, ed. Phaidon
Du Yodel à la physique quantique, Volume 2, p. 108-109, fig. # 74, éd. Palais de Tokyo

2008

Resituation, cat. la box, Bourges
 Le Pavillon, p. 182, 240, 286, 287, éd. Le cercle d'art

2007

L'histoire d'une décennie qui n'est pas encore nommée, Biennale de Lyon, p. 173, 286,

Publications

2014

Esthétique des différends (2ème volume), Rosascape, Paris
Collaborative Works, ed. Manucius, Paris
Pourparlers Deleuze entre art et philosophie, ed. Épure, Paris
Benoît Maire's Aesthetics of Differends, fragmented in 21 ST CENTURY THEORY-Spike Magazine

2012

Benoît Maire, *Drawing Room Confessions*, Mousse publishing, London

2011

Esthétique des différends, Rosascape, Paris
Materiality of Theory, Jonathan Lahey Dronsfield, Benoît Maire, Marcus Steinweg published 2011 by Article Press, BIAD (Birmingham City University)
Aesthetics of differends (extracts), in *The Encyclopedia of Fictional Artists and the Addition*, edited by Koen Brams and Krist Gruijthuijsen, JRP Ringier, Zurich,
 Repetition Island, Skulpi, Berlin
Organon (and the audience perception), Paletten n°2, Göteborg
Esthétique des différends, Palais, magazine du Palais de Tokyo, Paris
Esthétique des différends, the crystal hypothesis, cat. Gamec, Bergamo

2008

The square in a forest, Westphalie Verlag, Wien
Why do we like images from the past (with Raimundas Malasauskas), *The Mock*, London
La répétition de l'affect, text, Berlin

2007

What is consciousness?, Revolver, Franckfurt
Tiresias, Artlies (in future perfect cur. by Raimundas Malasauskas), Houston
 Meeting Sébastien Planchard, in *Spéculation*, FR David, Magazine, De Appel
interrompre Jacques Lacan, Cross, Italy (avec *The Unready*)

2006

Elements for a discussion after the end of neon in exhibitions, Omagiu, Bucharest
The square in a forest, édition Pavillon, Palais de Tokyo, Paris

2005

New Chaotic Idealism, manifesto, IDEA London

Art Writing

2009

Aesthetics of the End of Time, an essay on Liam Gillick, ed. MIT Press, Claire Roudinko Bertin, 02 n°31, Nantes,

2004

Personne n'est innocent, 02 n°31, Nantes
Héros dans le desert, Le 5ème mur, Bordeaux
L'ennui du clown postmoderne, le 5ème mur, Bordeaux
des différentes vitesses de ce que l'on nomme communément la réalité (pour aller vite), catalogue les enfants de Sabat 5,
Centre d'art du creux de l'enfer, Thiers
Remakes, Revue d'Esthétique, Paris

2005

Hantises de surface, with Etienne Chambaud, catalogue de Lee 3 tau ceti central armory show, Villa Arson, Nice

Curating

2016

Photographies du soir, Crevecoeur, Paris

2013

Broken Windows, New-York Gallery, New-York, 2013

2010

L'obstacle est la tautologie, Paris
*The Obstacle is Tautology**, Tulips and Roses, Vilnius

Collections

FRAC Ile-de-France, Paris
FRAC Aquitaine, Bordeaux
Kadist Art Fondation, Paris
Fondation David Roberts, London
FRAC Franche-Comté, Besançon
Artothèque de Pessac
CapcMusée, Bordeaux
Nomas Fondation, Roma

Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, Paris
FNAC Fonds National d'Art Contemporain, Paris
Fondazione Giuliani, Roma
MAC/VAL, Vitry-sur-Seine
Francès Foundation, Senlis

Awards

2010

Fondation Ricard
CNAP, Image/Mouvement

2009

Cité Internationale des Arts

2005

Drac Aquitaine

josegarcia.mx
Dresde 2 Col. Juárez
06600 Mexico DF
Tel +52 (55) 8421704

