

CV - François Bucher
Cali, Colombia, 1972
Vive y trabaja en Berlín

EDUCACIÓN

2011

PhD., Art Academy, Universidad de Umeå, Suecia.

2000

Whitney Museum Independent Study Program, Nueva York.

1999

M.F.A. in Film. The School of The Art Institute of Chicago.

1997

B.F.A. Minor in Literature. Universidad de los Andes, Bogotá.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2013

Galería Alarcón Criado, Sevilla, España.

Solo Projects ARCO Madrid, España. Curado por Catalina Lozano.

2012

El mundo fue plano, ahora es redondo y será un holograma, Proyectos Monclova, Mexico D.F., Mexico.

Labor Berlín 10: François Bucher - Haus der Kulturen der Welt, Berlín, Alemania.

2009

Petra, México D.F., México.

2007

Severa Vigilancia, Galería Alcuadrado, Bogotá, Colombia.

2005

Año Cero, Valenzuela y Klenner Arte Contemporáneo, Bogotá, Colombia.

Gandy Gallery, Bratislava.

Fusebox Gallery, Washington, USA.

2003

Valenzuela y Klenner Arte Contemporáneo, Bogotá, Colombia.

2002

Six Feet Under, "New York 2002", Whitebox Gallery, Nueva York, USA.

White Balance, (to think is to forget differences), Location One, Nueva York, USA.

2001

Twin Murders, and Other Exercises, Alliance Française, Bogotá, Colombia.

Recorders (collaboration with Katya Sander), Location One, Nueva York, USA.

SELECCIÓN DE EXPOSICIONES COLECTIVAS Y PROYECCIONES

2014

Bienal de Cartagena, Colombia. Curado por Berta Sichel.

Bienal de Cuenca, Ecuador. Curado por Jacopo Crivelli.

Bienal de Bogotá, Colombia. Curado por Barbara Santos.

2013

55th Bienal de Venezia, Pabellón de Latino América, Italia. Curado por Alfonso Hug y Paz Guevara.

Salón Nacional, *Terra-Terra Incognita*, Colombia. (Curado por Mariangela Mendez)

El Dorado, Gentil Carioca, Rio de Janeiro, Brasil.

2012

Fault Lines/Lignes de Faille, SBC Galería de Arte Contemporáneo, Montreal, Canadá.

Air de Lyon, Fundación PROA, Buenos Aires, Argentina.

Documenta 13, Kassel, Alemania.

Rencontres Internationales, Paris/Berlin/Madrid.

2011

11 Bienal de Lyon, Lyon, Francia.

Beuys and Beyond, BLAA, Bogotá, Colombia.

Lofoten Festival Internacional de Arte, Noruega.

Festival de Popoli, Florencia, Italia.

SOMA, Mexico D.F., Mexico.

2010-2011

The Last Newspaper (co-curado por Richard Flood & Benjamin Godsill), New Museum, Nueva York

2010

Atlas. Truths, intervals, details and the afterlives of the image - Centre d'Art Contemporain Geneva, Suiza.

The Last Newspaper, New Museum of Contemporary Art, Nueva York, USA.

De Frente al Sol, Galerie Martin Janda, Viena, Austria.

MODELOS PARA ARMAR, Pensar Latinoamérica desde la Colección MUSAC - Musac - Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, León, España.

Art Public, Art Basel Miami Beach, Miami, USA.

Ethics of Encounter, Stills, Edinburgh, Escocia. (Curado por Kirsten Lloyd)

Rencontres Internationales, Paris/Berlin/Madrid.

Berlin Documentary Film Forum, Berlín, Alemania.

Riso Museo d'Arte Contemporanea della Sicilia. Colaboración entre los bienales de Estambul, Atenas y Marrakech.

Museo de Arte de Medellin, Antioquia, Colombia. (Curado por Mariangela Mendez)

2009

7th Bienal de Mercosul, Porto Alegre, Brasil.

Misfeasance?, Abarrotera Mexicana, Guadalajara, México.

Tragicomedia, Salas Cajasol, Sevilla, España.

Rencontres Internationales, Centre Pompidou, Paris, Francia.

AIM Bienal, Marrakech, Marruecos.

Galería Nara Roesler, Sao Paulo, Brasil.

Made Festival y Vita Kuben, Norlands Oper, Umeå, Suecia.

Aletheia, Museo de Fotografía Helsinki, Finlandia.

Terror your fear is an external object, Hungarian Center, Nueva York, USA. (Curado por Anniko Erdosi)

Unmasked, Torino, 1° Bienal Democrazia, Firenze, Festival Fabrica Europa, Stazione Leopoldi, Italia.

2008

Politics of Vision, Forde, Geneva, Suiza. (Curado por Emilie Bujes)

Tragicomedia, FIT, Cadiz, España.

Sin Remedio, Alcuadrado Arte Actual, Bogotá, Colombia. (Curado por Mariangela Mendez)

Rational/Irrational, Haus der Kulturen der Welt, Berlín, Alemania. (Curado por Valerie Smith)

Interstitial Zone, Argos Arts at the Film Museum, Bruselas, Bélgica.

Ecran d'art, Argos Arts at the Film Museum, Bruselas, Bélgica.

Rencontres Internationales, Paris/Berlín/Madrid.

Station Museum of Contemporary Art, Houston, USA.

T.error your fear is an external object. Kunsthalle Budapest, Hungría. (Curado por Anniko Erdosi)

Proyectos Visionarios, Instituto Itau Cultural, Sao Paulo, Brasil.

Unmasked . A Marathon of Artists' Videos and and Films Contesting Sysrems of Rule, New Museum, Nueva York, USA. (Curado por Carlos Motta)

Obsoleto, Fundación, Giberto Alzate Avendaño, Bogotá, Colombia. (Curado por Mariangela Méndez)

Politics of Vision, Forde, Geneva, Suiza. (Curado por Emilie Bujes)

2007

Video screening, (curado por Jorge Jaramillo) Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Bogotá, Colombia.

Imagem e Pensamento, Belo Horizonte, Brasil. (Curado por Eduardo de Jesus)

CPH:DOX, (in competition), Copenhagen, Dinamarca.

Existencias, MUSAC, León, España.

Play Gallery, Babylon Theater, Berlín, Alemania.

Rencontres Internationales, Jeu de Paume, París, Francia.

Bienal de Thessaloniki, Grecia. (Curado por Jan-Erik Lundstrum).

Pawnshop, E-flux, Nueva York, USA.

In other Words, Ramapo Art College, New Jersey, USA. (Curado por Mariángela Méndez)

Displace, Glynn Vivian, Swansea, UK. (Curado por Maria Clara Bernal)

The Intricate Journey Part1 1-3, NGBK, Berlín, Alemania.

Transmisiones, Salón Nacional de Artistas, Bogotá, Colombia.

Anonyme, Le Plateau (colaboración con René Gabri y Ayreen Anastas), París, France.

In the Poem..., Overgaden, Copenhagen, Dinamarca y Midway, Minneapolis, USA. (Curado

por Tanya Leighton)

Aftershock, Sainsbury Centre for Visual Arts, University of East Anglia, Norfolk, UK.

2006

Unitednationsplaza, Video screening, Art & Social Life; The Case of Video Art. (Curado por Martha Rosler).

Cityscape, Galería Alcuadrado, ARCO, Madrid, España. (Curado por Victor Zamudio)

In the Poem..., Artists Space, Nueva York, USA. (Curado por Tanya Leighton)

Last Lives, SMART, Ámsterdam, Holanda. (Curado por Tessa Giblin)

Monitoring, Kassel Documentary Film Festival, Kassel, Alemania.

Glasskultur, Koldo Mitxelna, San Sebastián y Centro Cultural La Panera, Barcelona, España. (Curado por Martí Perán)

Salón Nacional de Artistas, Bogotá, Colombia.

nEUclear Reactions, CAB, Burgos, España. (Curado por Paco Barragán)

In Other Words, Center for Curatorial Studies, Bard College, USA. (Curado por Mariangela Mendez)

Salón Regional, Bogotá, Colombia. (Curado por Natalia Gutierrez)

Dark Places (curado por Joshua Deckter), Santa Mónica Art Museum, Santa Mónica, USA.

Re-shuffle, Center for Curatorial Studies, Bard College, USA.

When Artists Say We, Artists Space, Nueva York, USA. (Curado por Ayreen Anastas)

A Complete Guide to Re-Write your Own History, Sparwasser HQ, Berlín, Alemania.

2005

Galería Alcuadrado, Art Basel, Miami Beach, USA.

September 11, 1973, Orchard 47, Nueva York, USA.

Rotterdam Film Festival, Rotterdam, Países Bajos.

Split Festival of New Film, Split, Croacia.

Festival Internacional de Belo Horizonte, Belo Horizonte, Brasil.

Amakula Kampala International Film Festival, Uganda.

Art in General, Nueva York, USA.

Radio Arte Mobile, Roma, Italia.

Television (an address), Transmediale, Berlín, Alemania.

International Contemporary Art Biennial. Praga, la Republica Checa. (Curado por Paco Barragán)

In The Poem About Love You Don't Write The Word Love, CCA, Glasgow Centre For Contemporary Art, Glasgow, Escocia. (Curado por Tanya Leighton)

Film Museum, Bruselas, Bélgica.

2004

Dandole Vuelta al Poder, Centro Cultural La Recoleta, Buenos Aires, Argentina. (Curado por Victoria Noorthoorn)

Salón Nacional de Artistas, Galería Santa Fe, Bogotá, Colombia.

9 Mütter XX 04, Mütter Museum, College of Physicians, Philadelphia, USA. (Curado por Tanya Leighton)

Art in General, Valdez V, Nueva York, USA.

Urbes Interiores, BLAA, Bogotá, Colombia. (Curado por Jose Roca)

Finalistas al Primer premio a la Videocreación en Iberoamérica, (first prize) Casa de América, MUSAC, Madrid, España.

Transmediale, Berlín, Alemania.

Hit n' Run, Gigantic Art Space, Nueva York, USA. (Curado por Loucky Keiser)

Cine y Casi Cine, Museo Reina Sofia, Madrid, España. (Curado por Berta Sichel)

Document(all), Argos Foundation, Bruselas, Bélgica. (Curado por Berta Sichel)

Festival Internacional de Vídeo y Multimedia de Canarias, Islas Canarias. LA Freewaves, Los Ángeles, USA.

2003

Slowness, Dorsky Curatorial Project, Nueva York, USA. (Curado por Mercedes Vicente)

Govett-Brewster Art Center, Nueva Zelanda.

Errancias, Valenzuela y Klenner, Bogotá, Colombia.

24/7: Vilnius, CAC, Vilnius, Lituania. (Curado por Raimundas Malasauskas)

Praga Biennial 1, Praga, Republica Checa. (Curado por Sofia Hernandez)

Raw, Smack Mellon, Brooklyn, USA. (Curado por Denise Carvalho)

Valdez de Oro, Centre d'édition Contemporaine, Geneva, Suiza.

Go!, Liquidación Total, Madrid, España.

Next Five Minutes, Amsterdam, Holanda.

Arsenal Theater, Berlín, Alemania.

Videolisboa, Lisboa, Portugal. (Prize of the Jury).

European Media Arts Festival, Osnabruck. VideoEx, (first prize), Zúrich, Suiza.

Chicago Filmmakers, Chicago, USA.

Rencontres Internationals París/Berlín.

Nova Cinema, Bruselas, Bélgica. (Curado por Katia Rossini)

Pacific Film Archive at UC Berkeley, Berkeley, USA. (Curado por Steve Seid)

Festival de Video de Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil. (Curado por Karyn Riegl)

2002

Speaking Truths, Intermedia Arts, Minneapolis, USA. (Curado por Moukhtar Kocache)

Empire/State: Engaging the Spaces of Globalization, The Whitney Museum ISP Curatorial Program, CUNY Graduate Center, Nueva York, USA.

S-files, Museo del Barrio Biennial, Nueva York, USA. (Curado por Victoria Noorthoorn and Deborah Cullen)

Hash Brown Potatoes, Smack Mellon, Nueva York, USA. (Curado por Omar Lopez-Chahoud)

Unheard of, Cuchifritos, Nueva York, USA. (Curado por Eduardo Difarnecio)

Caribbean Biennial, Museo de Arte Moderno, Santo Domingo, Republica Dominicana.

KIOSK Modes of Multiplication, Revolver, touring exhibition.

Nueva York Video Festival at Lincoln Center, Nueva York, USA.

Tate Britain, Turner Prize Video Program, Londres, UK. (Curado por Ian White)

Reports from the Global Village, Cinema Paradise Festival, Honolulu, Hawái. (Curado por Karyn Riegl)

Museum of Contemporary Art, Chicago, USA.

Media Arts Festival in Friesland.

Kassel Documentary Film Festival (nominado para el Werkleitz Grant 2002).

Special Program, Indonesian International Film Festival, Jakarta.

Special Program, Impakt Festival, Utrecht, los Países Bajos.

Semantics of Fear, Weimar, Alemania. (Curado por Florian Wuest)

Oberhausen Film Festival, Special Program, Oberhausen, Alemania. (Curado por Keith Sandborn)

Reports from the Global Village, Ocularis, Nueva York, USA. (Curado por Karyn Riegel)

L.A. Freewaves, , Los Ángeles, Boston, America's Society, Nueva York, USA. (Curado por José Roca)

2001

Artists in Residence, Location One, Nueva York, USA.

Ground Zero, Transitory Audio Archive, Nomads and Residents, Nueva York, USA.

Doméstica, Biblioteca Luis Angel Arango, Bogotá, Colombia. (Curado por Jose Roca)

Fragments of a Lover's Video, Bogotá, Colombia y Buenos Aires, Argentina. (Curado por José A. Restrepo)

Valdez, Revista de Arte, La Panadería, Ciudad de México, México.

INPUT, International Public Television Conference, Official selection, Halifax, Canadá.

Twin Murders, The Whitney Museum Independent Study Program, Nueva York, USA.

2000

Here and Elsewhere, Whitney Museum Independent Study Program, Nueva York, USA.
Christie's, Colombian art auction, Londres, UK.
En Vitrina, Valenzuela y Klenner, Arte Contemporáneo, Bogotá, Colombia.
PR 00 Biennial, San Juan, Puerto Rico. (Curado por Maria Inés Rodriguez)
Anthropology, (en colaboración con Katya Sander), Momentum, Moss, Noruega.
Sidelong Gance, Im n Il Gallery, Brooklyn, Nueva York, USA. (Curado por Omar Lopez-Chahoud)

1999

National Young Artists Salon, Galería Santa Fé, Bogotá, Colombia.
The School of The Art Institute of Chicago Film Center.
Cadena 3, National T.V. broadcast, Bogotá, Colombia.

PROYECTOS

2003

Television (an address) www.whattodoaboutlive.com.
Stream on Location a curatorial project www.location1.org. Location One, Nueva York, USA.
Operation Now (an international festival of dissent), Sixteenbeaver, Nueva York, USA.

2002

24-hour Network Event, (con Ayreen Anastas, Rene Gabri, John Menick, Tanya Leighton, Isabelle Jenniches), Location One, Nueva York, USA.

2001

Postmedium Outside Sculpture, Inside Sculpture, co-organized with Tanya Leighton, Edinburgh School of Art, Edinburgh, Escocia.
Collective Memory, Co-organizer of the Symposium, Whitney Independent Study Program, Nueva York, USA.

1997

Notations for a Voyage, curatorial project with Lucas Ospina, Bogotá, Colombia.

SELECCIÓN DE ARTÍCULOS Y RESEÑAS

2013

Guevara, Paz, Catalogo del pabellón Latinoamericano, Venice Biennial, 2013.

2012

Roca, Jose & Silvia Suarez, “Transpolitico. Arte en Colombia 1992-2012”, 2012.

Catalogo, Labor Berlin, 2012.

2011

Catálogo de *Beuys and Beyond*, Biblioteca Luis Angel Arango, 2011.

2010

Mendez, Mariangela, Sommer Academie publication, 2010.

Albores-Gleason, Montserrat, 100 Video artistas, 2010.

Garzon, Diego, “100 Obras para acercarse al Arte contemporáneo Colombiano”,

Lunweg Editores, Barcelona, España, 2010.

Noorthorn, Victoria, Catalogo del bienal de Mercosul, 2010.

Migliorin, Cezar, for the catalogue of the prize winners of Cajasol, 2010.

Diaz-Urmeneta, Juan Bosco, for the catalogue of the prize winners of Cajasol, 2010.

2009

“Entrevista”, Revista Código, Patrick Charpenel, 2009.

Popescu, Adina Art Forum, February, 2009.

“Rational/Irrational”, Exhibition catalogue, Haus der Kulturen der Welt, 2009.

Moncada, Ricardo (entrevista), El País, Revista Gazeta, Cali, 2009.

2008

“Emerging Artists”, Modern Painters, New York, December, 2008.

“Cali es mi Criptonita”, Revista Gente, El País, Cali, 2008.

2007

“Severa Vigilancia”, Art Nexus.

Zahir, Yasmin, Aftershock Catalog, Sainsbury Art Center, Norwich.

Lundstrum, Jan-Erik, Tesselonika Biennial Catalog.

Migliorin, Cezar, White Balance (pensar é esquecer as diferenças), De François Bucher, Evento Imagem e Pensamento en Belo Horizonte (29, 09. 2007)
<http://a8000.blogspot.com/2007/10/white-balance-pensar-esquecer-as.html>
Osorio, Juan Esteban, “Los Viejos Narcos en la Ruina”. Arcadia.
Bellini, Franchesca “Severa Vigilancia”, El Nuevo Siglo.
Pignalosa, Cristina, “Severa Vigilancia” El Tiempo.
Jiménez, Carlos, Un Tigre de Papel, El País.

2006

Jiménez, Carlos, Colección del MUSAC.
Giblin, Tessa, “Forever Live: The Case of K. Gun”, catalog of Last Lives in The Universe.
Anspach, Beate, “Forever Live: The Case of K. Gun”, catalog of Monitoring Kassel, Documentary Film Festival.
Perán, Martí, catalog of Glasskultur, Centro Cultural La Panera.
Gutierrez, Natalia, “El Cuadro de la Cacería del Zorro en la Sabana”, Salón Nacional de Artistas.
Sperlinger, Mark, “In The Poem about Love you don’t write the word Love,” Frieze.
Gale, Ian, “Playing to the galleries” Scotland on Sunday Sun 15 Jan.
“In The Poem about Love you don’t write the word Love,” Visual Art, November.
Mulholland, Neil, “In The Poem about Love you don’t write the word Love,” Art Review.
Gutierrez, Natalia. Catalogue for Salón Nacional, 2006.

2005

Richter, Angelika, “Britney Spears, or the injuries of Iconoclash” 7. Werkleitz Biennial.
Lozano, Ana Maria, “From Idiosyncratic to ideological,” Dossier Videobrasil.
De Jesús, Eduardo, Interview FF >> Dossier, Videobrasil.
http://www.sescsp.org.br/sesc/videobrasil/site/dossier017/sobre_artistas.asp
Ordás Carlos. MUSAC, Catálogo of the Collection Vol 1.
Barragán, Paco. International Biennial of Contemporary Art, Praga.
Gopnik, Blake. “Here and Now” The Washington Post, January 16.
Gutierrez, Natalia. “Año Cero,” Art Nexus.
Dávila, Reyes, Beatriz. “El Año Cero siempre es ahora: Bucher,” El Espectador.
Campos, Rodrigo. “El Bogotazo visto desde el Arte,” El Tiempo.
Verlichak, Victoria. “Dándole Vuelta al Poder,” Art Nexus.

2004

Jimenez, Carlos. "Zoom", El País, Cali.

Roca, José. Catalogue of Urbes Interiores, Biblioteca Luis Angel Arango, Bogotá.

www.artwurl.org. Featured project: "Television (an address)".

Barnett, Erin, New Museum Picks.

2003

Hernández, Sofia, "Television (an address)," exhibition text for the Praga Biennial.

Vicente, Mercedes, exhibition text for Slowness, Dorsky Projects.

Helguera, Pablo. "The S-files," Art Nexus.

Popeson A. Pamela, "El Museo's Bienal The (S) Files / The Selected Files", NY Arts Magazine,

González, Francisco José, "Cicatrices de Nueva York," La Revista de El Espectador (front cover).

Villamarín Paola. "Video de artista caleño llegó a sitio como la Tate de Londres." El Tiempo.

Hawke, John. Raw, The Brooklyn Rail.

Cotter, Holland. "The S-files." The Nueva York Times.

2002

Roca, José. LA Freewaves, Columna de Arena 46.

Roca, José. "El Inestable Balance de la »realidad«" Columna de Arena, www.universes-in-universe.de

<http://www.terra.com.co/cultura/arte/exposiciones/23-01-2003/nota77021.html>

Cotter, Holland. "Amidst the Ashes, Creativity." The Nueva York Times

Cotter, Holland. "Empire/State: Engaging the Spaces of Globalization." The Nueva York Times"

Vicente, Mercedes. Catalogue of "Empire/State: Engaging the Spaces of Globalization."

Whitney Museum of American Art ISP, Nueva York.

Williams, Gregory. "White Balance (to think is to forget differences)." Critics Picks, Art Forum.

Hoffman-Schwartz, Daniel, "States of the Empire," Afterimage.

Van Agt, Beatrijvs, "Langelegde Nieuwsgierigheid", Skrien, Rotterdam

Barliant, Claire, "Digitally Grounded," NYFA, Nueva York.

Fricke, Harald, Super-8-Orgie im Netzportal.

Hallensleren, Silvia, "Die Stadt schreit", Der Tagespiegel, Berlín.

Heybrock, Mathias, "Ich Weiss nicht ob ich das aushalten kann...".

Di Chiara, Somajni, "Apocalisse sullo schermo, con retorica", Il Sole 24 Ore, Milano.

Fleer, Cornelia, "Genug gequalmt", Jungle World.

Swiss/French national television, Fax Culture, Interview.

Roca, José. "FB, Twin Murders." Columna de Arena, www.universesinuniverse.de

2001

Roca, José. "François Bucher." Exhibition Catalogue of Doméstica, BLAA, Bogotá.

Baysa, Koan Jeff. "Museum of Mankind," <http://location1.org/residents/interviews>

2002

"Sidelong Glance." Lápiz, Madrid, August

"Sidelong Glance." Time Out, (Nueva York), May

"Sidelong Glance." NY Arts, May,

Romero, Sandro "Twin murders and Other Exercises." Interview on National

Public Radio for the exhibition at the Alliance Française, Bogotá

Romero, Sandro, "Twin Murders." Interview on National Public Radio for the

ESCRITOS Y PUBLICACIONES

Bucher, François. "The Second and a Half Dimension: an expedition to the Photographic Plateau", Documenta XII.

Bucher, François. Aletheia Symposium contribution, Edited by Jan Erik Lundstrum, 2010.

Bucher, François. "Transculturación en el arte colombiano", edited by Maria Clara Bernal, Carmen Mariá Jaramillo and Ivonne Pinni, 2009.

Bucher, François. "El Cuadro de la Cacería del Zorro en la Sabana", 2009. Salón Nacional de Artistas, 2008, Bogotá.

Bucher, François. "Subjects of the American Moon (from studio as reality to reality as studio)" E-Flux Journal, 2009.

Bucher, François, Contribution to "Six Impossible Things Before Breakfast", "Impossible Cinema" a project by Olga Adelantado, edited by Tanya Leighton.

Bucher, François. Respuestas a la Escuela Panamericana del desasosiego, Esfera Pública in Documenta Magazine, 2007,

Bucher, François, Contribution to "Vertov from Z to A" Ediciones La Calavera. #4, Peggy Ahwesh and Keith Sanborn, Eds, 2007

Bucher, François. "Subjects of the American Moon (from studio as reality to reality as studio)" Journal of Visual Cultures, 2008.

Bucher, François. "Televisión (un discurso)", Estudios Visuales, 2007.

Bucher, François. Trebisonda, or Sonia Balassanian in the Time of the Foxes Venice Biennial Armenian Pavillion, edited by Rene Gabri, 2007.

Bucher, François. "Manuel Hernández" Publicación de la Facultad de Arte de La Universidad

de Los Andes, 2007.

Bucher, François. "Love" GAS, Copenhagen, 2007.

Bucher, François. "A Democracy of Meaning", What does art have to do in particular with Democracy?" Goldsmith College, 2007.

Bucher, François. "Home for lost ideas, edited by Daniel Rees and Catharine Griffiths", 2006.

Bucher, François & Pavel Büchler, "Absentmindedwindowgazing", (exhibition catalogue), Kunsthalle Bern, 2006.

Bucher, François. "A Movement in the Mystery", In the Poem about Love you don't Write the Word Love, Lucas & Sternberg, Berlin, 2006.

Bucher, François. "Television (an address)", Journal of Visual Culture, Vol. 4, No. 1, 5-15 (2005) 2004.

Bucher, François. "Witness of the Century," MUSAC, Museo de Arte Contemporaneo de Castilla y León, Madrid, 2003.

Bucher, François. "Imagining this Piece" Valdez V, Paris, 2003.

Bucher, François. "Art World Security,"
<http://www.16beavergroup.org/radioactive/participants.htm>

Bucher, François. "Television (an address)" Here and Elsewhere, Simon Sheikh and Katya Sander eds. New York, 2006.

Bucher, François. "Attaining the Body," Saving the Image: Art after Film, Center for Contemporary Art, Manchester Metropolitan University, Tanya Leighton, Pavel Büchler eds. Glasgow, 2003.

Bucher, François. "A Game of shifting Mirrors," Øjeblikket, Copenhagen, 2002.

Bucher, François and Lucas Ospina and Bernardo Ortiz, eds, Valdez, Bogotá, (founding co editor), I - V, 1996, 1997, 1998, 2000, 2003.

Bucher, François. "Bruno Serralongue, a Profession of The Artist." Vivre sa vie (exhibition catalogue), Gatico Editions, Glasgow, 2000.

Bucher, François. "Nicholas Kahn and Richard Selesnick," "Jaime Palacio," "Wade Hofer" (exhibition catalogues), Monique Knowlton Gallery, New York, 1998.

Bucher, François. "National Young Artists Salon" (exhibition catalogue), Galería Santa Fé, Bogotá, 1997.

Bucher, François. 12 Luis Caballero Catalogues, (ed., with Lucas Ospina), Santa Fé Gallery, Bogotá, 1997.

Bucher, François. Cambio 16,(film and book reviews), Bogotá, 1996.

Bucher, François. Mancha Magazine, (founding co editor), Bogotá 1996.

ENSEÑANZA Y PRESENTACIONES PÚBLICOS

2013

Tromso
Morin Cinema

2012

Profesor invitado, Universidad de Umeå, Art Academy, Suecia.

2011

Artist Talk, Stills Gallery, Edimburgo, Escocia.

2009

Profesor invitado, Universidad de Umeå, Art Academy, Suecia.

Arte y Escritura, Universidad de Los Andes, Bogotá, Colombia.

Lunch Talk, Made Festival, Umeå, Suecia.

Aletheia Symposium, Helsinki, Finlandia.

Artist Talk, Lugar a Dudas, Cali, Colombia.

2008

Artist Talk, UDK, Berlín, Alemania.

Artist Talk, Universidad Nacional, Bogotá, Colombia.

Visiting professor, Universidad de Umeå, Art Academy, Suecia.

Kadist Foundation, "Société Anonyme", Paris, Francia.

2007

Profesor invitado, University of Umeå, Art Academy, Suecia.

United Nations Plaza, Berlín, Alemania.

Documenta 12 Magazines, Johannesburg, Kassel, Alemania.

The E-Image, LABoral Asturias.

Aftershock, Universidad de East Anglia, Sainsbury Center, Norwich, UK.

2006

Profesor invitado, Universidad de Umeå, Art Academy, Suecia.

Under Fire, Bienal de Sevilla, online forum.

Artist's talk, Werkleitz Biennial, Halle, Alemania.

Artist's talk, Original Fassung, Berlin, Alemania.

Artist's talk, Sparwasser, Berlin, Alemania.

Políticas del Arte, CENDEAC, Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo, Murcia.

2005

Profesor invitado, Universidad de Umeå, Art Academy, Suecia.

Artist's talk FTV://berlinvideotalks, Berlín, Alemania.

Artist's talk, Cornerhouse, Manchester Metropolitan University, Manchester, UK.

2004

Artist's talk, Intorno, Venecia, Italia.

2003

Location One Residency Program, Copyright and Public space, Nueva York, USA.

2002

Artist's Talk, University of Massachusetts, Amherst, USA.

Artist's talk, ARCO, Lisboa, Portugal.
Artist's talk, Sixteenbeaver, Nueva York, USA.

1999

Asistente del profesor del curso *The Religious Imagination in Film*, The School of the Art Institute of Chicago, USA.

1997

Asistente del profesor del taller principal de BFA, Uniandes, Bogotá, Colombia.

COLECCIONES

La Caixa, Barcelona

Bard College, Annadale

University of California, Santa Cruz

Princeton University

MUSAC Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León

Speed Museum Louisville

Museo de Arte del Banco de la Republica, Bogota, Colombia

Centro Gallego de Arte Contemporaneo

Distributed by the Video Data Bank in Chicago

PREMIOS

2010

Nominated for the Prince Pierre Foundation International Prize for Contemporary Art.

2007

Second Prize, Fair Play Festival, Berlin, Germany.

2006

Nominated for the Golden Cube, Kassel Documentary Film Festival, Kassel, Germany.

Nominated for the Rockefeller Foundation New Media Fellowship.

2005

Grant from the Fundação Calouste Gulbenkian

2004

Primer Premio a la Videocreación en Iberoamérica, Casa de América, Madrid

2003

Primer Premio, VideoEX, International Experimental Film and Video Festival, Zürich

2001

Matisse Prize (Residency in París). Alliance Francais, Bogotá

2000

Fellowship, The Whitney Museum Independent Study Program, Nueva York