

Los Angeles, EUA, 1976.  
Vive y trabajaba Guadalajara, Mexico.

## Educación

Bellas Artes en Otis College of Art and Design,  
Los Angeles, EUA.

## Exposiciones individuales

2013

Eduardo Sarabia, Museum of Contemporary Art, Denver, EUA.

2010

*La Gloria del Exceso*, Galeria Leyendecker, Santa Cruz de Tenerife, España.

*La Gloria del Exceso*, Proyectos Monclova, Ciudad de México, México.

2009

*There Will Be Better Days*, Galerie Anne de Villepoix, París, Francia.

*There Will Be Better Days*, Tokio Wonder Site, Tokio, Japón.

2008

*Eduardo Sarabia: History of the World*, LA Louver, Los Angeles, EUA.

2006

*Eduardo Sarabia*, I-20 Gallery, Nueva York, EUA.

*Art Nova*, Art Basel Miami Beach, Miami, Florida, EUA.(I-20). (Con Marina Kappos y Gonzalo Lebrija).

2005

*Eduardo Sarabia*, 4-F Gallery, Los Angeles, California, EUA.

*Art Nova*, Art Basel Miami Beach, Miami, Florida, EUA (I-20).

2004

*Eduardo Sarabia*, 404 Arte Contemporanea, Napoles, Italia.

2003

*Eduardo Sarabia/Eric Wesley*, Sutton Lane, Londres, Reino Unido.

*Eduardo Sarabia*, I-20 Gallery, Nueva York, EUA.

2002

*Project Room: Eduardo Sarabia*, (Curada por Ciara Ennis). Museum of Art Santa Monica, Santa Monica, EUA.

2001

*Eduardo Sarabia*, I-20 Gallery, Nueva York, EUA.

Exposiciones colectivas, selección.

2013

*New Blue and White*, Museum of Fine Art Boston, Massachusetts, EUA.

*Turn Off the Sun: Selections from La Colección Jumex*, Arizona State Art Museum, Tempe, Arizona. EUA

2012

*Snake Skin Boots*, Art Public, Art Basel Miami Beach, Miami, EUA.

*Asiataco*, Tanya Leighton, Berlín, Alemania.

*Ball of Artists*, en colaboración con LAX ART. Los Angeles, EUA.

2011

*Fuerzas básicas*, formas del dibujo reciente en Jalisco, Museo de la Ciudad de México, Ciudad de México y Guadalajara, México.

*MAKE Skateboards*, organizado por Jonathan Lavoie y Scott Ogden, I-20 Gallery, Nueva York, EUA.

*Everything Must Go*, proyecto con Ceramica Suro, Guadalajara, México. Organizado por José Noé Suro y Eduardo Sarabia, Casey Kaplan Gallery, Nueva York

*No More Reality*, organizada por Textfield, Inc., Creatures of Comfort, Nueva York, EUA.

*Greater LA*, organizada por Eleanor Cayre, Benjamin Godsill, y Joel Mesler, 483 Broadway, Nueva York, EUA.

2010

*A.D.D. Attention Deficit Disorder*, curada por Benjamin Godsill,  
Centro d'Arte Contemporanea Palazzo Lucarini Contemporary, Trevi, Italia.  
*Arena México* en Pinta London, Londres. Reino Unido.

2009

*Art Nova*, Art Basel Miami Beach, Miami Beach, Florida.  
*MAX ART FEST*, Zagreb, Croacia.  
*There Are False Problems More Than There Are False Solutions...*, curada por Victor  
Zamudio-Taylor. La Galería en el Taller Mecánico, Monterrey. Organizado en  
conjunto con Proyectos Monclova, México.  
*An Expanded Field of Possibilities*, Santa Barbara Contemporary Art Forum,  
Santa Barbara, EUA.  
*NCA Selection*, NCA/Nichido Contemporary Art, Tokio, Japón

2008

*Anthology*, Otero Plassart, Los Angeles, EUA.  
*Firulais*, Museo de la Ciudad, Guadalajara, México.  
*Extended Borders: Shifting Cartographies*, Puerto Vallarta Arte Contemporáneo,  
Puerto Vallarta, México.  
*VOLTA4*, Art 39 Basel, Edition presentado por Voges + Partner Galerie, Basel, Suiza.  
*2008 Whitney Biennial*, Whitney Museum of American Art, Nueva York, EUA.  
Phantom Sightings, Los Angeles County Museum of Art, California (también en  
Museo de Arte Contemporáneo Tamayo, México, Otoño 2008;  
Museo de Arte Contemporáneo, MARCO, México, Primavera 2009;  
Contemporary Arts Museum Houston, Texas, Verano/Otoño 2009;  
Centro Cultural Universitario, Guadalajara, México, Otoño 2009/Invierno  
2010; El Museo del Barrio and The Americas Society, Nueva York, Nueva York,  
Primavera 2010.)  
*unitednationsplaza México DF*, Casa Refugio, Ciudad de México, México.

2007

*PAWNSHOP*, e-flux, Nueva York, EUA  
*Big Family Business*, en conjunto de la 10a Bienal de Estambul, Ataken Factory,  
IMC trade center, Estambul, Turquía.  
*An Atlas of Events* (curada por Debra Singer), Fundação Calouste Gulbenkian,  
Lisboa, Portugal.

*Trinchera*, (curada por Emanuel Tovar), Museo Raúl Anguiano, Guadalajara, México.  
*Rogue Wave '07*, LA Louver, Los Angeles, EUA.

*2nd Moscow Biennale*, Moscú, Russia.

#### 2006

*Mobile: Suro Collection*, TPS [Triangle Project Space], San Antonio, Texas Masters & Johnson, (curada por Maria Jose Lopez), Charro Negro, Zapopan, México.

*Great American Nude*, (organizada por Matt Wardell and Harvey Levine) Harvey Levine Gallery, Culver City, California, EUA.

*Some Postcards from México*, (curada por Carlos Ashida) Museo de Arte Contemporaneo de Santiago, Chile.

*...un minuto por favor*, (curada por Lorena Peña y Rubén Méndez), La Casa Taller Jose Clemente Orozco, Guadalajara, México

*Presente Perfecto/ Present Perfect* (curada por Juan Puntos) Volitant Gallery, Austin, EUA.

*Body and Geography*, (curada por Jeanette Zwingenberger) Musee des Beaux-Arts, Lille, Francia.

#### 2005

*Poles Apart Poles Together*. (Curada por Juan Puntos and Doron Polak), 51st Bienal de Venecia, Venecia, Italia

*4 Dimensional Shit*, Bowie Van Valen, Los Angeles, EUA.

*Air Container*, Museo Raul Anguiano (Antiguo Museo de Arte Moderno), Guadalajara, México

*Having Differences* (curada por Kevin Hanley, Steve Hanson, y Paul Judelson), I-20 Gallery, Nueva York, EUA.

*Working on Paper: From Drawings to Ammo*, BANK, Los Angeles, EUA.

#### 2004

*Democracy was fun* (Curada por Juan Puntos and Raul Zamudio) White Box, Nueva York, EUA.

*Incognito* (Curada por Elsa Longhauser), Santa Monica Museum of Art, Santa Monica, EUA.

*OIL*, Triangle Project Space, San Antonio, EUA.

*Narcochic Narcochoc*, Musee International des Arts Modestes, París, Francia

*La relatividad del tiempo y los distintos sistemas de referencia*

(Curada por Patrick Charpenel) Oficina para Proyectos d'Arte (OPA), Guadalajara, México

2003

Art Basel Miami Beach (I-20), Miami, EUA.

*Tekhne: Ancestral Techniques and Contemporary Practices in the SURO workshop of Tlaquepaque*, curada por Patrick Charpenel, The Buena Vista Building, Miami Design Center, Miami, EUA.

*Prague Biennial 1*. Curada por Helena Kontova. Prague, Republica Checa  
Harlem Postcards II, (Curada por Christine Y . Kim). The Studio Museum in Harlem, Nueva York, EUA.

*Works for Giovanni*, China Art Objects, Los Angeles, EUA.

*Liz Craft*, Pentti Monkonnén, Eduardo Sarabia y Eric Wesley, Oficina para Proyectos d'Arte (OPA), Guadalajara, México. Viajó a Programa Art Center, de la Ciudad de México.

*Age of Unreason*, MOCADC, Washington DC, EUA.

2002

*Scope Video Lounge* (sección curada, The Scope Fair, Dylan Hotel, Nueva York, EUA.

*Roots*, PAGEA Arte Contemporanea, Naples, Italia.

Art Forum Berlín, Berlín, Alemania.

*Cutting Edge* (Curated section), ARCO, Madrid, España.

*The Armory Show*, Nueva York, EUA.

2001

*I Love Nueva York*, I-20 Gallery, Nueva York, EUA.

*Luminous Wonders of the Electronic World*, New Langton Arts, San Francisco, EUA.

*Liste*, Art 32 Basel, Suiza (China Art Objects)

1999

*I Candy*, Rosamund Felsen Gallery, Santa Monica, EUA. (Curada por John Boskovich)

## Art Projecst

Consulado de Estados Unidos, Mayo 2009, Guadalajara, México

*Salon Aleman*, Museo de Historia Natural, Ciudad de México, México, Abril 2009.

*Election Night at Salon Aleman*, New Museum of Contemporary Art, Nueva York, NY, Noviembre 4, 2008.

*Salon Aleman*, para el 21c Museum's 3rd Annual Pajama Party, Junio 2008, Louisville, EUA.

*Salon Aleman*, organizado por Eduardo Sarabia en colaboración con unitednationsplaza, Berlín, Alemania, 2006-2007

Yard Magazine, Primera edición, 2005

## Reseñas, selección

2011

Staff. "*Art Public*," The Art Newspaper Art Basel Miami Beach Daily Edition (Noviembre 30, 2011).

Cotter, Holland. "*Everything Must Go*," NewYork Times, Julio 15, 2011: C23

2010

Johnson, Ken. "*They're Chicanos and Artists, But Is Their Art Chicano?*," *Phantom Sightings, El Museo del Barrio*," New York Times (Abril 10, 2010: C1, C5)

Robinson, Walter. "*The Chicano Avant-Garde*" Artnet.com (Marzo 25, 2010)  
<<http://www.artnet.com/magazineus/features/robinson/chicano-avant-gar-de3-25-10.asp>>

"*Art of the Chicano Movement Opens at the Museo del Barrio*." Artdaily.org (Marzo 24, 2010)

[http://www.artdaily.com/index.asp?int\\_sec=2&int\\_new=36973](http://www.artdaily.com/index.asp?int_sec=2&int_new=36973).

## 2009

- Berardini, Andrew. “*mas que nada.*” Artforum.com: Scene & Herd (Dic 7, 2009) <<http://artforum.com/diary/id=24353>>.
- Madoff, Steven Henry. “*Mirror of the Mass.*” Tate Etc., Issue 17, Otoño 2009, pp. 44-7.
- Yablonsky, Linda. “*The Parallax Flu.*” Artforum.com (Abril 30, 2009) <http://artforum.com/diary/id=22676>.
- Gibson, Allison. “*An Expanded Field of Possibilities.*” Daily Serving.com (Marzo 12, 2009) [http://www.dailyserving.com/2009/03/an\\_expanded\\_field\\_of\\_possibilities.p hp](http://www.dailyserving.com/2009/03/an_expanded_field_of_possibilities.php).
- “*Art LA: An Evolution.*” Santa Monica Mirror, vol. 10, número 32 (En 29 – Feb 4, 2009) <<http://www.smmirror.com/MainPages/DisplayArticleDetails.asp?eid=9466>>.
- “*artLA.*” TheMagazineLosAngeles(Enero12,2009) < <http://themagla.com/cgi-bin/artmagla/review.cgi?ReviewID=151>>.

## 2008

- “*Slant: Service Aesthetics. Steven Henry Madoff on Personal Transactions in Art.*” Artforum (Sep 2008): 165-169, 484.
- Grosz, David. “*Eduardo Sarabia in Los Angeles.*” Artinfo.com (Julio 31, 2008).
- Goldberg, Rose Lee. “*Performance Anxiety: Political currents at the Whitney Biennial.*” Modern Painters(Mayo 2008): 41-45.
- Purves, Miranda. “*Art Bar Star.*” ELLE (Abril 2008), pg. 292.
- Lacayo, Richard. “*The Simple Life.*” TIME Magazine (Mayo 24th, 2008), pg 71 – 74.
- Berwick, Carly. “*The Facebook Biennial.*” New York Magazine (Marzo 10 – 17, 2008), pg. 139.
- Del Signore, John. “*2008 Whitney Biennial Open for Business, Bitching.*” The Gothamist (Marzo 6, 2008).
- Lacayo, Richard. “*A Talk With: The Curators of the Whitney Biennial.*” Time Magazine Online (Marzo 6, 2008).
- Sheldon, Blythe. “*The Whitney Biennial: Behind Eduardo Sarabia’s Tequila Bar.*” New York Magazine Online (Marzo 5, 2008).
- Kunitz, Daniel. “*Helping the Museum Expand the 2008 Biennial.*” The Village Voice (Marzo 4, 2008).
- Finch, Charlie. “*Biennial For One.*” artnet.com (Marzo 4, 2008). Cotter, Holland. “*Art as Economic Indicator.*” Nueva York Times (Marzo 2, 2008), Fine Arts: E31.
- Vogel, Carol. “*A Biennial Bustin’ Out of the Whitney.*” NY Times (Febrero 29, 2008): Weekend Arts/Fine Arts, E31.
- Taylor, Kate. “*Contemporary Art and Animal Heads.*” New York Sun, Febrero 28, 2008: Arts & Letters, 18.

## 2007

- Genocchio, Benjamin. "Fresh Eyes on a Colorful Movement," NY Times (December 9, 2007)
- Ollman, Leah. "Rogue Wave '07 takes a fresh turn," Los Angeles Times (Julio 6, 2007)
- "Modern Art with a Tryst," Gotham (Marzo, 2007) 228.
- Timlir, Jan. "Sci-Fi Historicism: part 3 – character animation in contemporary Los Angeles art," Flash Art, vol. 40, no. 255 (Jul – Sept 2007): 120-4.

## 2006

- "Word of Mouth: Art Basel Miami Beach (Your essential guide to the art event of the year)" Condé Nast Traveler (Diciembre, 2006) 48.
- Sarabia, Eduardo, "Salon Aleman: Homade Tequila Bar in Berlin", Textfield V (Fall/Winter, 2006), cover, 118.
- Heartney, Eleanor, "Eduardo Sarabia at I-20" Art in America (Octubre, 2006), 191
- Katikaneni, Bhargav. "Contemporary art gallery 'takes flight' in downtown Austin", Daily Texan (University of Texas) (Abril 15, 2006)
- "The Next Best: Off to a 'Perfect' start", Austin American Statesman (Abril 14, 2006)
- Staff. "Art Happens: The NYC scene's not dead after all" men.style.com: The online home of DETAILS & GQ (Abril 28, 2006) [http://men.style.com/news/going\\_out/042806](http://men.style.com/news/going_out/042806)
- Davies, Colin and Monika Parrinder, "Aesthetics of Violence," International Design (May 2006) 92-99
- Robinson, Walter. "Weekend Update" artnet.com (Mayo 4, 2006)
- Zamudio, Raul. "Art Basel Miami Beach 2005" Art Nexus (Marzo – Mayo, 2006) 110-113.
- "Maco México Arte Contemporáneo" Chilango (Abril, 2006) maco press brochure.
- Vega, Rebeca Pérez. "De "cementerio de derrotas" a Ferrari: Una alegoría reúne a 25 artistas," Público Milenio Cultura (Abril 7, 2006)
- "Un minuto de diálogo y reflexiones" El Informador Diario Independiente (Abril 7, 2006)
- Morgan, Robert Coolidge. "Eduardo Sarabia," American Ceramics (Abril, 2006) vol. 151 42-45.
- Wagner, James. "Eduardo Sarabia at I-20" jameswagner.com (Marzo 30, 2006) [www.jameswagner.com](http://www.jameswagner.com)
- Leroy, Gerard, "Discussion with Eduardo Sarabia," Whitewall Premiere issue, (Primavera, 2006), 165.
- Calera-Grobet, Antonio, "Eduardo Sarabia" Código (Febrero/Marzo, 2006), 22-25.
- Davies, Colin and Monika Parrinder. "Design under the gun." I.D., vol. 53, pt. 3 (Mayo 2006): 92-99.



## 2005

Robinson, Walter, “*Miami Heat*” artnet.com (Diciembre 5, 2006) artnet.com  
Art Basel Miami Beach 2005, nyartsmagazine.com (Diciembre 2, 2005)

nyartsmagazine.com/Miami\_video

Lebrija, Gonzalo and Eduardo Sarabia, “*Gone Fishing*” Texfield III  
(Fall/Winter, 2005) página 1, 30-31.

Symes, Robin. “*the art house*” marie claire (May, 2005) 244-247.

Johnson, Ken. “*Art Guide Listings: Having Differences*” The Nueva York Times  
(Friday, Abril 22, 2005)

“*Picture Postcard*” artnet.com (Marzo 29, 2005) (ill.)

Giovinazzo, Di Luigi. “*404 arte contemporanea, Napoli Eduardo Sarabi,*”  
EspoArte vol. 33 (Febrero/Marzo 2005)

Altavilla, Marco “*Eduardo Sarabia, 404*” Flash Art no. 250  
(Febrero/Marzo, 2005) Italia

## 2004

“*Europa*” Fakt (October 27, 2004)

Dupuy, Gérard. “*La FIAC S'expose et ose*” Liberation (October 21, 2004)

Suro, Luis Miguel. “*L.A.P.D File #3615-29025*” Colaboración Arte blink  
(Octubre, 2004)

Rangel, Danniel “*stairway to heaven,*” Casa Vogue (Brasil) (Edition XXVII, 2004)

Preciado, Corina “*El Arte les Paga el Boletto para Pescar,*” Cultura, Mural  
(Agosto 30, 2004)

Flores, Tatiana. “*The Armory Show*” ArtNexus No. 53 Vol. 3 (2004)

Lara, Baudelio. “*La relatividad del tiempo y sus referencias en la  
OPA*” Codigo (Abril/Mayo 2004)

Santoscoy, Paola. “*Gone Fishing*” Codigo (Abril/May 2004)

Barnes, Brooks. “*Your first Picasso,*” Wall Street Journal, Weekend Journal  
(Abril 9, 2004): W1

Finch, Charlie. “*Hot Toys for the Wealthy, Good Art for the Wise*” artnet.com  
(Marzo 12, 2004)

## 2003

“*Prague Biennale Special,*” Flash Art (October, 2003) (illus.)

González, Mariño. “*De los Ángeles, cuatro artistas llegan a la  
OPA,*” Público Milenio (Julio 5, 2003)

Kim, Christine “*Color Blind: For A Generation Of Artists, Race is a Metaphor, But Not  
An Ism,*” V Magazine (Marzo-Abril, 2003)

“*Pacific Discovery Group of the Americas*” Interview between Eduardo Sarabia and Piero Golia on Nov. 20th 2002. Textfield, Vol. 01, No. 01 (2003)  
 “*Voice Choices: Eduardo Sarabia,*” The Village Voice (Febrero 26 – Marzo 4, 2003)  
 Belasco, Daniel. “*Eduardo Sarabia at I-20*”. Art in America, vol. 91, no. 12 (Dec 2003):102-3.

2002

Boone, Lisa. “*My Favorite Weekend: Eduardo Sarabia*”. Calendar Weekend, Los Angeles Times (Diciembre 12, 2002)  
 Saucedo, Isis. “*Paseo por el arte*” La Opinion, La Vibra (Nov. 28. – Dic. 4 2002)  
 Editorial. “*Of High Riders and Low Art*” Calendar Weekend, Los Angeles Times (Noviembre 14, 2002)

2001

Goldwyn, Liz. “*L.A. Story: Eduardo Sarabia,*” Hanatsubaki (Agosto, 2001) Japón  
 Smith, Roberta. “*As Chelsea Gallery District Expands, a Host of Visions Rush in,*” The Nueva York Times (Junio 1, 2001)  
 Finch, Charlie. “*Amenable Angel*”, www.artnet.com/magazine (May 24, 2001).  
 Ferrone, Julie. “*Notizie da Nueva York: Eduardo Sarabia: il figlo del barrio,*” www.artandjobmagazine.com (Junio, 2001).  
 The Shin Bijutsu Shinbun (Marzo 21, 2002)  
 1999

Campbell, Clayton. “*i- CANDY: LA in Flux*”, Flash Art (Enero- Febrero 1999)

1998

Frank, Peter. “*Art Pick of the Week,*” LA Weekly (Agosto 21-27, 1998)

Publicaciones

*History of the World*, Eduardo Sarabia, Essays by Benjamin Godsill and Patrick Charpenel, published by Other Criteria, 2012

## Catalogo de exposiciones individuales

*The Gift*, escrita para la *Whitley Biennial 2008* por Patrick Charpenel, Christian Jankowski, Eungie Joo, Maria Manguia, Shamim Momin, Anri Sala, Eduard Sarabia, Brian Scholis, Christian Silva y John Souza. Edited by Alexandra Garcia Ponce y Anton Vidokle. Tuner Publishing y Colección Junex, Ciudad de México, México, 2008

*Eduardo Sarabia Relación de un Interés 2003*, ensayo por Ciara Ennis y entrevista por Christine Y. Kim. Nueva York: I-20 Gallery, 2004

## Catalogo de exposiciones individuales

Cornell, Lauren, Massimiliano Gioni y Laura Hoptman, ed. *Younger Than Jesus Artist Directory* (Nueva York: New Museum & Phaidon Press, 2009).

*Best of New York Art 2009*, con texto de Xavier Tresaco. Page 266, Theredoom Publications. Nueva York, Nueva York, 2009

*An Expanded Field of Possibilities*, ensayo por Miki Garcia, Santa Barbara Contemporary Arts Forum (2009).

*Phantom Sightings: Art After the Chicano Movement*, Rita Gonzalez, Howard Fox, Chon A. Noriega (University of California Press: Los Angeles, 2008).

Whitney Biennial 2008, escrito por Henriette Huldish y Shamim M. Momin, Yale University Press, New Haven, EUA, 2008

*We Are Your Future: Special Project 2nd Moscow Biennale*, Moscú, 2007

*Presente Perfecto/Perfect Present*, essay by Raúl Zamudio, Volitant Gallery, Texas, EUA, 2006

*Family Stories: Ten stories written and illustrated by ten artists* Lectura Books, California, 2006

Art Basel Miami Beach. Basel, Suiza: Messe Basel, 2005

*Gone Fishing (in progress)*, con Gonzalo Lebrija, 2005

*51st Venice Biennale*, Venecia, Italia, 2005

*Poles Apart Poles Together*. Texto por Juna Puentes y Doron Polak, 2005

*Narchoic Narcochoc*, Musée International des Arts Modestes, París, Francia  
Prague Biennial 1, Praga, República Checa, 2003

joségarcía ,mx

josegarcia.mx

Dresde 2 Col. Juárez  
06600 Mexico DF  
Tel +52 (55) 84217040