

Copenhage, Dinamarca, 1976.  
Vive y trabaja en Londres, Reino Unido.

### Educación

2002, Maestría – Royal College of Art,  
Londres, Reino Unido.

1999, Licenciatura – The Royal Danish Academy of Fine Arts, Schools  
of Architecture, Copenhagen, Dinamarca.

### Exposiciones Individuales

2015

*PIT*, Croy Nielsen, Berlín, Alemania.

*Flush*, Badischer Kunstverein, Karlsruhe, Alemania.

2014

*Dip*, Laura Bartlett Gallery, Londres, Reino Unido.

*Drums*, Museo Marino Marini, Florencia, Italia.

2013

*Back Pack*, Proyectos Monclova, Ciudad de México, México.

*Handstand*, IMO Projects, Copenhagen, Dinamarca.

2012

*Clickety Click*, Croy Nielsen Gallery, Berlín, Alemania.

*Two Pages (Four Sides)*, Malttorvet, Copenhagen, Dinamarca.

*End On*, Christian Andersen Gallery, Copenhagen, Denmark.

2011

*Two Ways to Fall*, Proyectos Monclova, Ciudad de México, México.

*Turtles*, Laura Bartlett Gallery, Londres, Reino Unido.

2010

Exposiciones con Nina Beier

*The Object Lessons*, Mudam, Luxemburgo, Luxemburgo.

*The Testimony...*, Contemporary Art Museum St. Louis, Saint Louis, EUA.

2009

Exposiciones con Nina Beier

*The Object Lessons*, De Vleeshal, Middelburg, Países Bajos.

*The Testimony...*, Nommas Foundation, Roma, Italia.

Colección permanente, Croy Nielsen, Berlín, Alemania.

*Loss and Cause*, Proyectos Monclova, Ciudad de México, México.

2008

Exposiciones con Nina Beier

*Two Women*, Laura Bartlett Gallery, London, UK.

*All The Best*, David Roberts Art Foundation, London, UK.

*A Circular Play*, Braunschweig Kunstverein, Braunschweig, Germany.

*A Circular Play (A Play in Circles)*, Wako Works of Art, Tokyo, Japan.

Exposiciones colectivas, selección.

2015

*Art Now*, Tate Britain, exposición de tres con Mary Ramsden y Rallou Panagiotou, curada por Sofia Karamani, Londres, Reino Unido.

*wow! Woven?*, Künstlerhaus Halle für Kunst y Medien, Graz, Austria.

*One Hour Long Exhibition* - con Chosil Kil, Jesper List Thomsen, Johannes Lund, South London Gallery, Londres, Reino Unido.

Exposición colectiva curada por Airbnb-pavillion en Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin, Italy.

*The Camera's Blind Spot II*, curada por Simone Menegoi, Extra City, Antwerp, Bélgica.

*L'EUAge des formes: Artisans d'art et artistes*, Palais de Tokyo, París, Francia.

*Dealing with Surfaces*, GAK, Gesellschaft fuer Aktuelle Kunst Bremen, Bremen, Alemania.

2014

*Some/Things*, Proyectos Monclova, Ciudad de México, México.

*A Picture is No Substitute*, curada por Ellen Greig, Seventeen Gallery, Londres, Reino Unido.

*Living in The Material World*, Galerie om Taxispalais, Innsbruck, Austria.

Frieze Sculpture Park, curada por Clare Lilley, Londres, Reino Unido.

*Stone*, Curada por el AV Festival, Northern Gallery for Contemporary Art, Sunderland, Reino Unido.

*Living in a Material World*, Museum Krefeld, curada por Sylvia Martin, Krefeld, Germany.  
*One Hour Long Exhibition*, Artsonje, con Chosil Kil, Seúl, Corea del Sur.  
*Nouveau festival*, Centre Pompidou, curada por Bernard Blistène, París, Francia.

2013

*Motor*, Bettina Buck invita a Marie Lund, Spacex, Reino Unido.  
*One Hour Long Exhibition*, Round House, con Chosil Kil, Vilnius, Lituania.  
*Chaque chose en son temps*, Frac Franche-Comté, curada por Béatrice Balcou,  
 Besançon, Francia  
*Flat Bed*, exposición de 3 con Benjamin Hirte y Rolf Nowotny, Joe Sheftel Gallery,  
 Nueva York, EUA.  
*The Made-up Shrimp Hardly Enlightens Some Double Kisses*, Laurel Gitlen,  
 Nueva York, EUA.  
*Worksited* - con Benjamin Hirte, Central Library of LAPL, curada por Olivian Chan,  
 Los Angeles, EUA.  
*Grundlag. Materialitet #2 (jord)*, Sorø Kunstmuseum, curada por Birgitte Kirkhoff, Dinamarca.  
*It's Over There*, Simone Subal Gallery, Nueva York, EUA.  
*One Hour Long Exhibition*, Nueva York Gallery, con Chosil Kil y  
 Franciasco Pedraglio, Nueva York, EUA.  
*When Attitudes Became Form Become Attitudes*, Museum of Contemporary Art  
 Detroit, curada por Jens Hoffmann, Detroit, EUA.

2012

*House of Leaves*, curada por Vincent Honore, David Robert Art Foundation,  
 Londres, Reino Unido.  
*When Attitudes Became Form Become Attitudes*, CCA Wattis, curada por Jens Hoffmann,  
 San Francisco, EUA.  
*From Stavanger with Love*, curada por Chris Sharp, Galleri Opdahl, Stavanger, Noruega.  
*A wavy line is drawn across the middle of the original plans*, Cologne Kunst Verein,  
 curada por Søren Grammel, Colonia, Alemania.  
*One Hour Long Exhibition*, Shanaynay, - con Chosil Kil y  
 Franciasco Pedraglio, París, Francia.  
*Hello? I Forgot my Mantra!*, Clifton Benevento, Nueva York, EUA.  
*Who Am I? What Am I Doing Here??*, exposición de inauguración en Shanaynay,  
 París, Francia.  
*L'Entre-deux : des savoirs bouleversés*, Kunsthalle Mulhouse, curada por Vincent Honore,  
 Mulhouse, Francia.  
*Formes Brèves*, Autres, 25, Frac Lorraine, MARCO, curada por Anja Isabel Schneider,  
 Vigo, España.  
*Beyond Words*, GAK Gesellschaft für Aktuelle Kunst, Bremen, Alemania.

## 2011

- One Hour Long Exhibition*, Supplement Gallery - con Chosil Kil y Tr Kirstein & Johns Lunds, Londres, Reino Unido.
- No Day without a Temperament*, Galerie Emanuel Layr, curada por Benjamin Hirte, Viena, Austria.
- Les Statues Meurent Aussi*, Galleria Suzy Shammah, Milán, Italia.
- The 29th Biennial of Graphic Arts, curada por Beti Zerovc, Ljubljana, Eslovenia.
- Young London*, V22, Londres, Reino Unido.
- Somiglianze Non Sensibili*, Galleri Opdahl, curada por Cecilia Canziani, Berlín, Alemania.
- Paysages avec Objets Absents*, Kunsthalle Freiburg, curada por Corinne Charpentier, Freiburg, Alemania.
- Under Destruction*, The Swiss Institute, curado por Chris Sharp y Gianni Jetzer, Nueva York, EUA.
- Bob Dylan, Bob Dylan, Boba Dylana*, DOX, (exposición de 3 con Jiri Kovanda y Nina Beier), curada por Edith Jerabkova, Praga, República Checa.

## 2010

- Best Laid Plans*, Drawing Room, curada por Cylena Simmonds, Londres, Reino Unido.
- Best Laid Plans*, evento, Tate Modern, curado por Cylena Simmonds, Londres, Reino Unido.
- Somiglianze Non Sensibili*, Galleri Opdahl, curada por Cecilia Canziani, Stavanger, Noruega.
- Frieze Sculpture Park*, curada por David Thorp, Londres, Reino Unido.
- Tumult*, Festival público de Arte, Lolland Falster, curado por Christian Skovbjerg, Dinamarca.
- Under Destruction*, Museum Tinguely, curada por Chris Sharp y Gianni Jetzer, Basel, Suiza.
- Der ideale Ort*, Künstlerhaus Bremen, curada por Stefanie Böttcher, Bremen, Alemania.
- End Note*, Tanya Leighton Gallery, curada por Robert Okuda Fitzpatrick y Tanya Leighton, Berlin, Alemania.
- Nomad-ness*, Frac Pays de la Loire, Francia.
- À l'ombre d'un Doute*, Frac Lorraine, Francia.
- A Never Ending Story*, Copenhagen, Dinamarca.
- We Have as Much Time as it Takes*, CCA Wattis Institute, curado por la clase de Prácticas Curatoriales, San Francisco, EUA.
- History of Art*, The, DRAF, curado por Mihnea Mircan, Londres, Reino Unido.
- In Which the Wind is also a Protagonist*, La Generale, curada por Chris Sharp, Sevres, Francia.
- Collection 02*, De Vleeshal Kabinetten, Middelburg, Países Bajos.
- A Very Very Long Cat*, Wallspace, Nueva York, EUA.
- Gestures*, The Museum of Contemporary Art, curada por Sanne Kofod Olsen, Roskilde, Dinamarca.

*Gallery, Gallerie, Galleria*, Norma Mangoine Gallery, curado por Adam Carr, Turín, Italia.  
*Performative Strategies*, Kunsthaus Glarus, curada por Alexandra Blättler, Glarus, Suiza.

## 2009

*Suns Neither Rise Nor Set*, Hockney Gallery, Royal College of Art, Londres, Reino Unido.  
*Momentum: Nordic Biennial*, Moss, Noruega.  
*Sniper*, Galerie Biedermann, curada por Thomas Kratz, Munich, Alemania.  
*Collective Spirits*, Four Boxes Gallery, curada por Johanne Løgstrup,  
 Krabbesholm, Dinamarca.  
*A Sensed Perturbation*, Murray Guy, Nueva York, EUA.  
*We Would Like To Thank (Again) The Curators Who Wish To Remain Anonymous*,  
 Anne Barrault, París, Francia.  
*The Wall of the Sky, The Wall of the Eye*, About Change Collection, curada por  
 Christiane Rekade, Berlín, Alemania.  
*The Announcement*, evento, ICA, evento curado por Isla Leaver-Yap, Londres, Reino Unido.  
*Audio, Video, Disco*, curada por David Bussel, Kunsthalle Zürich, Zürich, Suiza.  
*Don't Expect Anything*, Franciasca Minini, Milán, Italia.  
*Berlin-París*, GB Agency, curada por Croy Nielsen, París, Francia.  
*Fragile Currency*, Klemms Gallery, curada por Ilaria Gianni, Berlín, Alemania.  
*La Notte*, Kunsthalle Mulhouse, curada por Lorenzo Benedetti, Mulhouse, Francia.  
*Reduction & Suspense*, Kunstverien Bregenz, curada por Eva Kraus and Tilo Schultz,  
 Bregenz, Austria.

## 2008

*What is my name*, Hisk, curada por Lorenzo Bruni, Gent, Bélgica.  
*Insolubles Solides*, Betonsalon, Curada por Cyril Dietrich, París, Francia.  
*Oh, A Show*, Showroom Platform, curada por Annette Amberg, Basel, Suiza.  
*Behind*, Monitor Gallery, curada por Ilaria Gianni, Roma, Italia.  
*Nought To Sixty*, Institute of Contemporary Art, Londres, Reino Unido.  
*Nordic Art and Experimental Film*, Malmo Konsthall, curada por Johanna Billing,  
 Malmo, Suecia  
*Playtime*, Betonsalon, curada por Melanie Bouteloup y Gregory Castera, París, Francia.  
*I have nothing to say and I am saying it*, Platform Seoul, curada por Sunjung Kim,  
 Seúl, Corea del Norte  
*Weisses Lacheln*, Croy Nielsen, Berlín, Alemania.  
*Good Fences*, (exposición doble con Chosil Kil), Galleri Opdahl, Stavanger, Noruega.  
*U-Turn*, Quadrennial in Copenhagen, Dinamarca.  
*Eurasia*, MART Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto,

Rovereto, Italia.

*Past Forward*, 176 Gallery, Londres, Reino Unido.

*Participation*, Galerie Martin Janda, Viena, Austria.

*When I Was A Little Boy...*, curada por Jiri Kovanda, Klatovy, República Checa.

*Laughing In A Foreign Language*, Hayward Gallery, curada por Mami Kataoka,

Londres, Reino Unido.

*The Unfair Fair*, curada por Vincent Honoré y Cecilia Canziani, Roma, Italia.

*From a Distance, Wallspace*, curada por Vincent Honore, Nueva York, EUA.

2007

*Actions & Interruptions*, Tate Modern, curada por Catherine Wood, Londres, Reino Unido.

*The Difference Between Humans & Walls*, Tate Britain, curada por Heidi Reitmaier,

Londres, Reino Unido.

*Collectivity*, Yerba Buena Center for the Arts, curada por Joseph del Pesco,

San Francisco, EUA.

*Abstract Things, Laura Bartlett Gallery*, curada por Harrell Fletcher, Londres, Reino Unido.

## Catalogues

2014

*'Drums, MIDI'* Mousse Publishing, Milán, Italia.

*'Living in a Material World'*, Museum Krefeld, Alemania.

2013

*Best of - 67 x Kunst*, Michael Jeppesen, Strandbjerg Publishing, Dinamarca.

*Grundlag. Materialitet #2 (jord)*, Sorø Kunstmuseum, Dinamarca.

2012

*'When Attitudes Became Form Become Attitudes'*, CCA Wattis, San Francisco, EUA.

*'The Object Lessons'*, Nina Beier, Marie Lund y Franciasco Pedraglio,

Mousse Publishing, Milán, Italia.

2011

*'Turtles'*, Mousse Publishing, Milán, Italia.

*'Bob Dylan, Bob Dylan, Boba Dylana'*, Dox, Praga, República Checa.

*'Under Destruction'*, Museum Tinguely, Basel and the Swiss Institute, Nueva York, EUA.

2010

*'We Have as Much Time as it Takes'*, CCA Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco, EUA.

*'History of Art, The'*, DRAF, Londres, Reino Unido.

*'Best Laid Plans'*, Drawing Room, Londres, Reino Unido.

2009

*'Present Future'*, Artissima, Italia

*'Momentum Nordic Biennial 2009'*, Noruega.

*'The Points #02'*, Nina Beier and Marie Lund, Croy Nielsen, Berlín, Alemania.

*'The Points #01'*, Nina Beier and Marie Lund, Proyectos Monclova, Ciudad de México, México.

*'Nought to Sixty'*, ICA, Londres, Reino Unido.

*'Platform Seoul'*, Artsonje, Corea del Sur.

2008

*'Eurasia'*, MART Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, Italia.

*'Past Forward'*, 176 Project Space, Londres, Reino Unido.

*'U-Turn'*, U-Turn, Dinamarca.

*'Laughing In A Foreign Language'*, Hayward, Reino Unido, January

#### Selected Press

2015

Artforum, *'Marie Lund, Flush'*, reseña, Mayo

Art Review, *'Marie Lund, Dip'*, reseña, Paul Pieroni, Enero

2014

This is Tomorrow, *'Marie Lund, Dip'*, reseña, Gabrielle Schwarz, Diciembre

Aesthetica, *'Marie Lund, Dip'*, reseña, Ivan Knapp, Diciembre

Marie Lund | Drums, Cecilia Canziani and Trine Friis Sørensen, Art Text Pics, atpdiary.com, Abril

2013

Information, '*Skulpturen Lever*', reseña, Michael Jeppesen, Mayo  
Frieze, '*Marie Lund, Clickety Click*', reseña, Kirsty Bell, Enero

2012

Cura Magazine, '*Spot Light - Marie Lund*', Cecilia Canziani, Otoño  
Annual Magazine, '*Marie Lund*', interview, Romain Chenais, Otoño

2011

Frieze, '*Marie Lund, Turtles*', reseña, Kari Rittenbach, Noviembre

2010

Modern Painters, '*Immaterial Girls*', entrevista destacada, Coline Milliard, Octubre  
Mousse, '*Palpable Distance*', artículo destacado, Mihnea Mircan, Noviembre

2009

Kopenhagen, '*Marie Lund*', interview, Septiembre  
Artforum, '*Permanent Collection*', reseña, Junio  
Petunia, '*Nina Beier and Marie Lund*', entrevista, Vincent Honore, Francia, Summer  
Artworld, '*Nina Beier & Marie Lund*', entrevista, Julio  
Artforum, '*Permanent Collection*', entrevista, Junio

2008

Mousse, '*Follow the Instructions*', Noviembre  
Arte e Critica, '*The Glue and the Wedge - Conversation with Beier and Lund*',  
Italia, Marzo

2007

Artforum, '*2007*', Catherine Wood, Diciembre  
Artforum, '*Performance and its appropriations*', Melanie Gilligan, Junio



joségarcía ,mx

josegarcia.mx

Dresde 2 Col. Juárez  
06600 Mexico DF  
Tel +52 (55) 84217040