

Hundested, Dinamarca, 1975
Vive y trabaja en Berlín, Alemania.

Educación

2004, MA Royal College of Art,
Londres, Reino Unido.

Exposiciones Individuales

2016

Nine Beier, Four Stomachs - Objectif exhibitions, Amberes, Bélgica, 2.
Iteration, inauguración March 23, 2013

2014

Small Collections Room, Nottingham Contemporary, Nottingham, Reino Unido.
Croy Nielsen, Berlín, Alemania.
Proyectos Monclova, Ciudad de México, México.
David Roberts Art Foundation, Londres, Reino Unido.

2013

Nina Beier, Solo presentation, ABC Art Berlin Contemporary, Berlín, Alemania.
Mostyn Gallery, Llandudno, Reino Unido.
Nicolai Wallner, Copenhague, Dinamarca.
Tragedy Teaser, Proyectos Monclova, Ciudad de México, México.
Liquid Assets, Glasgow Sculpture Studios, Glasgow, Escocia.
Heavy Hand, Standard, Oslo, Noruega.

2012

Four Stomachs, Objectif Exhibitions, curada por Chris Fitzpatrick, Amberes, Bélgica.
Shirts Vs Skins, Laura Bartlett Gallery, Londres, Reino Unido.

2011

Bleeding Clothes, Drowning Coins, Standard, Oslo, Noruega.
Nina Beier, Kunsthall Charlottenborg, curada por Rhea Dall, Copenhague, Dinamarca.
Afrika, Croy Nielsen, Berlín, Alemania.

2010

What Follows Will Follow II, Yerba Buena Center for the Arts,
San Francisco, Estados Unidos.

The Testimony (con Marie Lund), Contemporary Art Museum, curada
por Laura Fried, St. Louis, Estados Unidos.

The Object Lessons (con Marie Lund), curada por Christophe Gallois, Mudam,
Luxemburgo, Luxemburgo.

What Follows Will Follow, Laura Bartlett Gallery, Londres, Reino Unido.

The Certificates (con Etienne Chambaud), Croy Nielsen Office, Berlín, Alemania.

2009

On Teasers and Tormentors, Monitor Gallery, Roma, Italia.

The Object Lessons (con Marie Lund), De Vleeshal, curada por Lorenzo Benedetti,
Middelburg, Holanda.

The Testimony, Les Sabots, *The Making of Difference*, *The Complete Works*,
(con Marie Lund), Nomas Foundation, curada por Iaria Gianni and Cecilia,
Canziani, Roma, Italia.

Permanent Collection (con Marie Lund), Croy Nielsen, Berlín, Alemania.

Loss and Cause (con Marie Lund), Proyectos Monclova, Ciudad de México, México.

2008

Two Women (con Marie Lund), Laura Bartlett Gallery, Londres, Reino Unido.

Nina Beier and Marie Lund (con Marie Lund), Limoncello, como parte de In-Betweens
Proyecto por The Hut, Londres, Reino Unido.

All The Best (con Marie Lund), David Roberts Art Foundation, co-curada con
Vincent Honore, Londres, Reino Unido.

A Circular Play (con Marie Lund), Braunschweig Kunstverein, curada por
Ursula Schondeling, Braunschweig, Alemania.

A Circular Play (*A Play in Circles*) (con Marie Lund), Wako Works of Art, curada por
Mami Kataoka, Tokio, Japón.

Exposiciones Grupales (Selección)

2014

Le Mouvement – performing the City, curada por Chris Sharp y Gianni Jetzer,
Biel, Suiza.

2013

O Performance, colaboración con Simon Dybbroe Moeller, Moscow Biennale
of Contemporary Art, Moscú, Rusia.

The New Morals, Stereo, Varsovia, Polonia.

Shadows of a doubt, Kunsthalle Tallinn, Tallinn, Estonia.

Veerle, Fondazione Sandretto Re, Rebaudengo, curada por Chris Fitzpatrick,
Turín, Italia.

Sister Sarah's Theme, Prism, curada por Supportico Lopez, Los Angeles,
Estados Unidos.

l'Image dans la sculpture, curada por Christine Macel, Centre Pompidou,
Paris, Francia.

A Trip to the moon, Proyectos Monclova, curada por Fabiola Iza,
Ciudad de México, México.

AB, NOMAS Foundation, curada por Gabriele de Santis. Roma, Italia..

Noa Noa, Metro Pictures, Nueva York, Estados Unidos.

Reading the Surface, David Zwirner, Londres, Reino Unido.

Bold Tendencies, Peckham Rye Multi-storey car park, Londres, Reino Unido.

Dear Portrait, Mostyn, curada por Adam Carr, Llandudno, Reino Unido.

The Time of Our Image, Kunsthalle, curada por Niekolaas Johannes Lekkerkerk,
Tallinn, Estonia.

Decorum, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, curada por Anne Dressen,
Paris, Francia.

One on One, KW Institute for Contemporary Art, curada por Susanne Pfeffer,
Berlín, Alemania.

Des Mondes Possibles, FRAC Franche-Comté, Besançon, Francia.

Group Show, Galerie Perrotin, París, France.

One on One, KW Institute for Contemporary Art, curatda por Susanne Pfeffer,
Berlín, Alemania.

The Artists Institute, curada por Jenny Jaskey, Nueva York, Estados Unidos.

A House of Leaves. Second Movement, DRAF, curada por Vincent Honoré,
Londres, Reino Unido.

Tragedy, Permanent installation, Grazer Kunstverein, curada por Krist Gruijthuijsen,
Graz, Austria.

When Attitudes Became Form become Attitudes, Museum of Contemporary
Art Detroit, curada por Jens Hofmann, Detroit, Estados UNIDOS.

2012

When Attitudes Became Form Become Attitudes, CCA Wattis, curada por
Jens Hoffmann, San Francisco, Estados Unidos.

The New Public, Museion, curada por Rein Wolfs, Bolzano, Italia.

On Haim Steinbach, The Artists Institute, curada por Jenny Jaskey, Nueva York,
Estados Unidos.

The Complete Works, Tate Modern, Tank 2, Londres, Reino Unido.

The audience is the mother of self-invention, performance Tragedy, Index,
The Swedish

Contemporary Art Foundation, Estocolmo, Suecia.

The New Public, Museion, curada por Rein Wolfs, Bolzano, Italia.

The Complete Works at Performance Year Zero, Tate Modern, curada por Catherine
Wood y Kathy Noble, Londres, Reino Unido.

House of Leaves, The David Roberts Art Foundation, curada por Vincent Honoré
Londres, Reino Unido.

We Will Disappear You, Frutta, curada por Adam Carr. Roma, Italia.

Ride gently over the bridge, Galerii Noorus, Tartu, Estonia.

From Stavanger with Love, Galleri Opdahl, curada por Chris Sharp,
Stavanger, Noruega.

Dogma, Metro Pictures, curada por Gianni Jetzer, Nueva York, Estados Unidos.

Needles in the Camel's Eye, Thomas Duncan Gallery, Los Angeles, Estados Unidos.

Deliquesce, Jonathan Viner, Londres, Estados Unidos.

Formes Brèves, Autres, 25, FRAC Lorraine, curada por Anja Isabel Schneider y Marco
Vigo, Metz, Francia.

The Complete Works at Performance Year Zero, Tate Modern, curada por Catherine
Wood y Kathy Noble, Londres, Reino Unido.

Beyond Words, GAK Gesellschaft für Aktuelle Kunst, Bremen, Alemania.

An Incomplete History of Incomplete Works of Art, Francesca Minini, curada por Adam Carr, Milán, Italia.

Hello? I Forgot my Mantra!, Clifton Benevento, Nueva York, Estados Unidos.

D'Après Giorgio, Giorgio De Chirico House Museum, curada por Luca lo Pinto, Roma, Italia.

The Museum Problem, Frutta, curada por Chris Fitzpatrick, Roma, Italia.

2011

La Vie Mode d'Emploi (Life A User's Manual), Meessen De Clercq, Bruselas, Bélgica.

Prelude, CUNY, Curada por Claire Bishop, Nueva York, Estados Unidos.

Post, Australian Centre for Contemporary Art, curada por Chris Fitzpatrick, Melbourne, Australia.

The Event, The 29th Biennial of Graphic Arts, Ljubljana, Eslovenia.

Modify, When Needed, MOCA, curada por Ruba Katrib, Miami, Estados Unidos.

The Encounter, Jan Mot, curada por Heidi Ballet, Bruselas, Bélgica.

Everything Must Go, Casey Kaplan Gallery, Nueva York, Estados Unidos.

Occupiamoci di Contemporaneo, Macro, curada por Ilaria Gianni and Cecilia Canziani, Roma, Italia.

Based in Berlin, Hamburger Bahnhof, Museum for Contemporary Art, Berlín, Alemania.

Under Destruction, The Swiss Institute, Curada por Chris Sharp y Gianni Jetzer, Nueva York, Estados Unidos.

What happened to the other dollar?, Proyectos Monclova, curada por Chris Fitzpatrick y Post Brothers, Ciudad de México, México.

Senza Titolo, Norma Mangione Gallery, Turín, Italia.

Museum of Speech, Extra City, curada por Mihnea Mircan, Antwerp, Holanda.

Palace Party, Kunsthal Charlottenborg, curada por Rhea Dall, Copenhagen, Dinamarca.

Inauguration show, Croy Nielsen, Berlín, Alemania.

From Anna Blume, Autocenter, curada por Sandra Teitge, Berlín, Alemania.

Bob Dylan, Bob Dylan, Boba Dylana, (exposición de tres personas con Jiri Kovanda y Marie Lund), DOX, curada por Edith Jerabkova, Praga, República Checa.

Everything Must Go, Casey Kaplan Gallery, Nueva York, Estados Unidos.

Pasages avec objets absents, Kunsthalle Freiburg, Freiburg, Suiza.

2010

Under Destruction, Museum Tinguely, curada por Chris Sharp y Gianni Jetzer, Basel, Suiza.

Der ideale Ort, um mit der Freiheit unter vier Augen zu sprechen, Künstlerhaus Bremen, Bremen, Alemania.

SC13, curada por Chris Fitzpatrick y Post Brothers, San Francisco, Estados Unidos.

End Note, Tanya Leighton Gallery, curada por Robert Okuda Fitzpatrick en colaboración con Tanya Leighton. Berlín, Alemania.

Nomad-ness, Frac Pays de la Loire, Metz, Francia.

MeetFactory, curada por Chris Sharp, Praga, República Checa.

À l'ombre d'un Doute, Frac Lorraine, Metz, Francia.

Among the Nightingales, Tatton Park Biennial, Screening programme, curada por Clarissa Corfe, Knutsford, Reino Unido.

SC13, curada por Chris Fitzpatrick y Post Brothers, San Francisco, Estados Unidos.

Playground, STUK, curada por Eva Wittocx, Leuven, Bélgica.

Exhibition, Exhibition, Castello di Rivoli, curada por Adam Carr. Turín, Italia.

Exhibitions, Project Arts Centre, curada por Tessa Giblin. Dublín, Irlanda.

Playing the City, Schirn Kunsthalle, Frankfurt, Alemania.

Off Cells: Practices of no Vision, Museo d'Arte Contemporanea Villa Croce, curada por Alessandro Castiglioni, Génova, Italia.

A Never Ending Story, curated by Chris Sharp. Paris, France.

Lost and Found, Neugerriemschneider, Berlín, Alemania.

The Mousetrap or Something old something new something borrowed something blue, Galleria Tiziana di Caro, curada por Chris Sharp. Salerno, Italia.

Being There, Meetfactory, curada por Chris Sharp. Praga, República Checa.

Gallery, Galerie, Galleria, Norma Mangoine Gallery, curada por Adam Carr, Turín, Italia.

The Happy Interval, Tulips & Roses, Croy Nielsen, Curated by Jonas Zakaitis, Berlín, Alemania.

Paris Berlin, Marcelle Alix, París, Francia.

And so on, and so on, and so on, Harris Lieberman Gallery, Nueva York, Estados Unidos.

Under Destruction, Museum Tinguely, curada por Chris Sharp y Gianni Jetzer, Basel, Suiza.

Nomad-ness, Frac Pays de la Loire, Paris, Francia.

À l'ombre d'un Doute, Frac Lorraine, Metz, Francia.

Among the Nightingales, Tatton Park Biennial, Programa de proyecciones curado por Clarissa Corfe, Tatton Park, Reino Unido.

We Have as Much Time as it Takes, CCA Wattis Institute for Contemporary Arts, curada por la facultad de curaduría de CCA, San Francisco, Estados Unidos.

History of Art, The, DRAF, curada por Mihnea Mircan, Londres, Reino Unido.

Book Show, Eastside Projects, curada por James Langdon and Gavin Wade Birmingham, Reino Unido.

In Which the Wind is Also a Protagonist, La Generale, Curada por Chris Sharp, Sevres, Francia.

Collection 02, De Vleeshal Kabinetten, Middelburg, Holanda.

A Very Very Long Cat, Wallspace, Nueva York, Estados Unidos

Gestures, The Museum of Contemporary Art, curada por Sanne Kofod Olsen, Roskilde, Dinamarca.

Performative Strategies, Kunsthhaus Glarus, curada por Alexandra Blättler, Glarus, Suiza.

2009

Performer Performing Performance, performance como parte de *The Object of the Attack*, DRAF, curada por Vincent Honore, Londres, Reino Unido.

Moon Star Love, Marcelle Alix, curada por Isabelle Alfonsi y Cecilia Becanovic, Paris, Francia.

Momentum Nordic Biennial, curada por Lina Dzuverovic and Stina Högvist, Moss, Noruega.

Revolver, COCO Kunstverein, curada por Severin Dünser and Christian Kobald, Viena, Austria.

Suns Neither Rise Nor Set, Hockney Gallery, Royal College of Art, Londres, Reino Unido.

A Sensed Perturbation, Murray Guy, Nueva York, Estados Unidos.

The Wall of the Sky, The Wall of the Eye, About Change Collection, curada por Christiane Rekade, Berlín, Alemania.

The Announcement, event, ICA, evento curado por Isla Leaver-Yap, Londres, Reino Unido.

Audio, Video, Disco, Kunsthalle Zürich, curada por David Bussel, Zúrich, Suiza.

Getting Even - Oppositions and Dialogues, Lewis Glucksman Gallery, curada por Matt Packer, Cork, Irlanda. Viajando a Kunstverein Hannover, Alemania.

Don't Expect Anything, Francesca Minini, Milán, Italia.

Berlin-Paris, GB Agency, curada por Croy Nielsen. Paris, Francia.

La Notte, Kunsthalle Mulhouse, curada por Lorenzo Benedetti, Mulhouse, Francia.

Reduction & Suspense, Kunstverien Bregenz, curada por Eva Kraus y Tilo Schultz, Bregenz, Austria.

2008

What is my name, Hisk, curada por Lorenzo Bruni. Gent, Bélgica.

Insolubles Solides, Betonsalon, curada por Cyril Dietrich, Paris, Francia.

Behind, Monitor Gallery, curada por Ilaria Gianni. Roma, Italia.

Nought To Sixty, Institute of Contemporary Art, Londres, reino Unido.

Nordic Art and Experimental Film, Malmo Konsthall, programa de videos curado por Johanna Billing, Malmö, Suecia.

Playtime, Betonsalon, curada por Melanie Bouteloup y Gregory Castera, Paris, Francia.

I have nothing to say and I am saying it, Platform Seoul, Contemporary Art Festival, curada por Sunjung Kim, Seúl, Corea del Sur.

U-Turn, Quadrennial in Copenhagen, Copenhagen, Dinamarca.

Eurasia, MART Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, Italia.

Weisses Lächeln, Croy Nielsen, Berlín, Alemania.

Past Forward, 176 Gallery, curada por Vincent Honore, Londres, Reino Unido.

Participation, Galerie Martin Janda, Viena, Austria.

When I Was A Little Boy..., Klatovy, República Checa. (Parte de una exposición individual Jiri Kovanda)

Laughing In A Foreign Language, Hayward Gallery, curada por Mami Kataoka, Londres, Reino Unido.

This Way (Danish Contemporary Photography), Brandts Museum for Photography, Odense, Dinamarca. Trabajos de the National Danish Photography Museum Collection.

Video Sequence 3, la Maison des Arts de Malakoff, Malakoff, Francia.

The Self-To-Other Ratio, TWS, Tokio, Japón.

The Unfair Fair, curad por Vincent Honoré y Cecilia Canziani, Roma, Italia.

From a Distance, Wallspace, curada po Vincent Honore, Nueva York, Estados Unidos.

Good Fences (Exhibición de tres personas con Chosil Kil y Marie Lund), Galleri Opdahl, Stavanger, Noruega.

2007

Actions & Interruptions, Tate Modern, Londres, Reino Unido.

The Difference Between Humans & Walls and The Division, Tate Britain, curada por Heidi Reitmaier, Londres, Reino Unido.

Collectivity, Yerba Buena Center for the Arts, curada por Joseph del Pesco, San Francisco, Estados Unidos.

Abstract Things, Laura Bartlett Gallery, curada por Harrell Fletcher, Londres, Reino Unido.

This is a Gettogether, Skuc Gallery, Ljubljana, Eslovenia.

Comisiones / Instalaciones Permanentes

2013

Tragedy, curada por Krist Gruijthuijsen, Grazer Kunstverein, Graz, Austria.

2011

Closing Arguments, instalación semi permanente, Kunsthall Charlottenborg, curada por Mark Sladen, Dinamarca.

2008

Understudy, (proyecto), Gallery Sora, curada por Nahoko Yamaguchi, Tokio, Japón.

Understudy, Gallery Sora, curated by Nahoko Yamaguchi. Tokio, Japón.

Presentaciones especiales en Ferias de Arte.

2012

Art Basel 43 / Unlimited, Basel, Suiza.

Performance festival, curada por Catherine Wood, Tate Modern, Londres, Reino Unido.

2011

Art Public, Art Basel Miami Beach, Bass Museum of Art, Collins Park, curada por Christine Y. Kim, Miami, Estados Unidos.

U-turn, Arteba, con Proyectos Monclova, curada por Abaseh Mirvali, Buenos Aires, Argentina.

Zona Maco Sur, presentación individual, Zona Maco, Proyectos Monclova, curada por Adriano Pedrosa, Ciudad de México, México.

2010

Art Statements, presentación individual, Art Basel, Suiza.

Open Space, Circus Hein, group show, Art Cologne, Colonia, Alemania.

2009

Art Positions, presentación con Mario Garcia Torres, Art Basel Miami Beach, Proyectos Monclova, Miami, Estados Unidos.

State of the Arts, presentación individual, Art Copenhagen, curada por Jeppe Hein, Dinamarca.

Present Future, presentación doble con Marie Lund, Artissima, curada por Adam Carr, Turín, Italia.

The Store, exposición colectiva, Artissima, curada por Adam Carr. Turín, Italia.

2008

A Circular Play, (con Marie Lund), ABC Art Berlin Contemporary, Croy Nielsen, Berlín, Alemania.

Catálogos

2012

The New Public, exh. Cat. Publicado por Museion Bozen – Bolzano, ed. Rein Wolfs, Septiembre 2012.

The Object Lessons by Francesco Pedraglio, publicado por DeVleeshal y MUDAM para Beyond Words GAK, Junio 2012.

2011

The Museum Problem, Frutta, Rome.

Nina Beier, exh. cat. Kunsthall Charlottenborg, ed. Rhea Dall, text
por Dieter Roelstraete, ISBN 978- 87-88944-78-5.

Proyecto especial por Nina Beier, Kaleidoscope #12 (the State of the Art book), Otoño.
Text, Nina Beier, Proyectos Monclova, Croy Nielsen y Laura Bartlett Gallery .

Bob Dylan, Bob Dylan, Boba Dylana, Dox, Praga.

Palace Party, Kunsthall Charlottenborg, Copenhagen.

Museum of Speech, Extra City, Antwerp.

Exhibition, Exhibition, Castello di Rivoli, Turín, Curada por Adam Carr.

Under Destruction, Museum Tinguely, Basel and the Swiss Institute, NYC.

Gallery, Galerie, Galleria, Norma Mangione Gallery, Italy.

We Have as Much Time as it Takes, CCA Wattis Institute for Contemporary Arts,
San Francisco.

History of Art, The, DRAF, Londres.

2010

Text, Nina Beier, Art Statements, Art Basel, Proyectos Monclova, Basel.

Playground, STUK, Leuven.

Gallery, Galerie, Galleria, Norma Mangione Gallery, Italia.

Searching for Art's New Publics, Intellect Books, Londres.

Circus Hein, Atelier Calder, Francia.

2009

Present Future, Artissima, Italia.

State of the Art, Art Copenhagen, Dinamarca.

Momentum Nordic Biennial 2009, Noruega.

L'Atelier est Mort, Vive l'Atelier!, Springhill Institute, Inglaterra.

The Points #02, Nina Beier and Marie Lund, Croy Nielsen, Berlín.

The Points #01, Nina Beier and Marie Lund, Proyectos Monclova, Ciudad de México.

Nought to Sixty, ICA, London 'Platform Seoul', Artsonje, Corea.

Platform Seoul, Artsonje, Corea.

2008

Eurasia, MART Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, Italia.
ABC, Berlin, with Croy Nielsen.
A Circular Play, Wako Works of Art, Tokio, Japón.
Past Forward, 176 Project Space, Londres.
U-Turn, UTurn, Dinamarca.
Laughing In A Foreign Language, Hayward, Inglaterra, Enero.
Nina Beier & Marie Lund, Readymade, Japón.

Prensa (Selección)

2012

Linda Yablonsky, Art Basel, *Art Unlimited 2012*, www.artnet.com, 19 de junio.
 Laura McLean-Ferris, *Art Basel roundup*, www.art-agenda.com, 17 de junio.
 Laura McLean-Ferris, *Fair report: Art Unlimited at Art Basel*,
 www.artreview.com, 17 de junio.
 Catrin Lorch, *Ein halbes Dutzend Wandteppiche*, Sueddeutsche Zeitung,
 Nr. 137, 16/17 Junio, p. 18.
 Swantje Karich, *Anbau ist Umbau ist Bestaendigkeit*, Frankfurter Allgemeine
 Zeitung, 16 de junio.
 Daniel Voelzke, *Anwesenheit als Statement*, www.monopol-magazin.de, 14 de junio.
 Dogumenta, *The Art Newspaper*, 12 June, p. 1.
 Skye Sherwin, *Artist of the week 180: Nina Beier*, www.guardian.co.uk, 8 de marzo.
 Anna Gritz, *Nina Beier's Shirts vs Skins*, www.art-agenda.com, 12 de abril.

2011

Christopher Bollen, *First we take Berlin -Nina Beier*, Interview Magazine,
 Diciembre / Enero.
 Jacob Lillemose, *Nina Beier*, Kunsthal Charlottenborg, Frieze, review, Número144.
 Manuela Ammer, *The Pedestal Problem*, Frieze d/e, Otoño.
 Andreas Schlaegel, *Afrika*, review, Spike, Mayo.
 Colin Perry, *Nina Beier*, review, Frieze, Enero.
 Chris Fibe-Wassilak, *Nina Beier*, review, ArtPapers, Enero.
 Cosa segue Cosa – *Nina Beier*, interview, Inventario, Enero.

2010

Bean Gilsdorf, *Interview with Nina Beier*, Daily Serving, Diciembre.
Mihnea Mircan, *Palpable Distance*, feature, Mousse, Noviembre.
Adam Carr, *Lives and Works*, Spike Art Magazine, interview, Noviembre.
Lauren O'Neill-Butler, *500 Words Nina Beier*, ArtForum, Octubre.
Laura McLean-Ferris, *What Follows Will Follow*, preview, ArtReview, Octubre.
Coline Milliard, *Immaterial Girls*, feature/interview, Modern Painters, Octubre.
Jean Wainwright, *The Art Newspaper*, interview, Octubre.
What Follows Will Follow, preview, Kaleidoskope, Octubre.

2009

Jiri Kovanda Selection, Spike Art Magazine, Octubre.
Nina Beier & Marie Lund, Artworld, interview, Julio.
Vincent Honore, *Nina Beier and Marie Lund*, Petunia, interview, Francia, Verano.
Permanent Collection, Artforum, review, Junio.
Nina Beier, interview, Kult Magazine, Italia, Febrero.

2008

Follow the Instructions, Mousse, Noviembre.
Nina Beier and Marie Lund – Performance Art, Fotograf, feature, Praga, Noviembre.
Nina Beier & Marie Lund Chez, Zero Deux, Paris, Noviembre.
Preview, artworld, Londres, Octubre.
Focus London, flash art, Italia, Octubre.
The Glue and the Wedge – Conversation with Beier and Lund, Arte e Critica,
Italia, Marzo.

2007

Catherine Wood, 2007, Artforum, Diciembre.
Melanie Gilligan, *Performance and its appropriations*, Artforum, Junio.

joségarcía ,mx

josegarcia.mx

Dresde 2 Col. Juárez
06600 Mexico DF
Tel +52 (55) 84217040