

Ciudad de México, 1979  
Vive y trabaja en la Ciudad de México

### Educación

2002 – 20005, BA in Fine Art, Prácticas de studio y estudio critico de arte contemporáneo, Goldsmiths College, University of London, Londres, Reino Unido.

2001 Art & Graphic Design, Central Saint Martins School of Art and Design, Univesity of the Arts, Londres, Reino Unido.

1999 – 2002 Artes Plásticas ENPEG, La Esmeralda, INBA Ciudad de México, México.

1998-1999 Estudios Fotográficos, Instituto Lorenzo de Medici, Florencia, Italia.

### Exposiciones Individuales

2012

*gente, algo, gente*, Proyectos Monclova, Ciudad de México, México.

*Zona MACO Sur*, presentación individual en MACO (Feria de arte en México) presentada por Proyectos Monclova y curada por Patrick Charpenell, Ciudad de México, Mexico.

*If used like Stones*, Galeria Stereo, Ponzan, Polonia.

2004

*Jordania* (de la serie *Think Curators Think*), Redux Space, Londres, Reino Unido .

### Exposiciones Colectivas

2013

Mercosul Biennial, Porto Alegre, Brazil.

*Lo Arribante ya Habitaba Ahí* , Jumex – Proyecto Habita, Ciudad de México, México.

## 2012

*Art Nova*, Art Basel Miami Beach, con Nina Beier para Proyectos Monclova, Miami, Estados Unidos.

Pabellon de la Ciudad de México en la novena Bienal de Shanghái, Curada por Magali Arriola (Curadora en Jens Hoffmann), Shanghái, China.

*Incidentes de Viaje*, Casa del Lago, curada por Mariana Canepa y Max Andrews (Latitudes), Ciudad de México, México.

*La Hora y los Sitios*, Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca (MACO), curada por Oliver Martínez Kandt, Oaxaca, Mexico.

## 2011

*Six degrees of separation*, FRAC Lorraine, con Laura Barlett Gallery, curada por Justin Morin, Metz, Francia.

*A clock that runs on mud*, Galeria Stereo, curada por Jennifer Tees, Poznan, Polonia.

*How to Work (more for) less*, Kunsthalle Basel, Curada por Adam Szymczyk, Basel, Suiza.

*Horario Triple A*, Casa del Lago, por Eduardo Abaroa, Ciudad de México, México.

## 2010

*Carrie on or Stow Away*, Gambia Castle , Auckland, Nueva Zelanda.

## 2009

*This Place you see has no size at all*, Kadist Art Foundation/Parc St. Cloud, Paris, Francia.

## 2008

Jóvenes Creadores, FONCA, Centro de Convenciones de Aguascalientes, México.

National Arts Committee, Proyecto de Sean Rasper para Daniel Reich Gallery, NADA Art Fair, Miami, Estados Unidos.

*One Continuous Exhibition*, National Arts Committee, Proyecto de Sean Rasper para Daniel Reich Gallery, Oppenheimer Strasse, Frankfurt, Alemania.

## 2007

*Locus Souls*, Galería Myto, Ciudad de México, México.

*The Spiral House*, Tensta Konstall, Estocolmo, Suecia.

2006

*I'd Rather Starve*, Broadstones Studios, Dublín, Irlanda.  
Goldsmiths Degree Show, Goldsmiths College, Londres, Reino Unido.  
*Draw Tour*, Fuse Gallery, Nueva York, Estados Unidos.

2005

*Show 3 o Dividing Lines*, Numbers Gallery, Londres, Reino Unido.

2004

*I Thought You Were Dead*, Numbers Gallery, Londres, Reino Unido.

2002

*Sala de Recuperación*, Museo Carrillo Gil, Ciudad de México, México.

2001

*Los Novísimos*, Mucha Roma, Ciudad de México, México.

#### Eventos, Performances y proyecciones

2012

*Te egg and the eye*, Fondazione Giuliani, Performance para *The world is bound in secret Knots* una evento organizado por Jennifer Teets, Roma, Italia.

2011

Intervención en el lanzamiento del libro *Peeping Tom's Digest #2*, Museo Tamayo, Ciudad de México, México.

Intervención en el lanzamiento del libro *Peeping Tom's Digest #2*, Au 8 Rue Saint-Bon, Paris, Francia.

Proyección de video, Stadtkino Basel y Kunsthalle Basel, Basel, Suiza.

2010

*Oceanfront Nights*, Programa del Museo Tamayo en Art Basel, Miami Beach, Estados Unidos.

*Applaud*, Evento de la galleria LABOR, Ciudad de México, México.

2004

*Jordan* (de la serie *Think Curators Think*), Redux Space, Londres, Reino Unido.

#### Becas/ Premios / Distinciones / Residencias

2013 (May – Ago) Residencia en Cove Park,  
Reino Unido.

2012 – 2013 Beca Jóvenes Creadores, Medios Alternativos,  
FONCA, México.

2007 – 2008 Beca Jóvenes Creadores, Medios Alternativos,  
FONCA, México.

2001 Summer Course Award, Central Saint Martins School of Art  
and Design, Londres, Reino Unido.

#### Publicaciones

2011

*A base de sentido común*, en Estrella Cercana, editado por Daniel Hernandez. Publicación paralela a la exhibición Estrella Distante , un proyecto por la galleria Kurimanzutto, Ciudad de México, México. <http://estrellacercana.net/?p=1093>

*Things above the ground, things below the ground in A clock that runs on mud*, curado por Jennifer Teets, Nero Magazine. Edición en línea: [http://www.neromagazine.it/a\\_clock\\_that\\_runs\\_on\\_mud/-/?p=28](http://www.neromagazine.it/a_clock_that_runs_on_mud/-/?p=28)

*La Huida* en colaboración con Brenda Lozano, en TOMO (suplemento cultural del periódico Excelsior), México.

2010

*Forté Issue 4 – Post-shamanisim*, en colaboración con Jennifer Teets, Nueva York, Estados Unidos.

2009

PAZMAKER, Numero especial, Audio Libro, Un proyecto de Perros Negros,  
Ciudad de México.

Psychographics, OMNI, Pist Protta #63, libro de artista, Copenhague, Dinamarca.

PAZMAKER, edición especial dentro de PIST PROTТА editado por Asli Cavusoghu.

2006

*The Spiral House*, Tensta Konstall, Estocolmo, Suecia.

#### Selección de Reseñas

Hernández Chong, Sofía, Besto of 2012, Artforum, Diciembre 2012.

*Siete Artistas en su estudio*, revista 192, Julio 2012.

Irazábal Begoña, Tania Pérez Córdova; gente, algo, gente,  
Time Out México, Mayo

2012, Chaplin Julián. Art Basel Miami Big-Buzz 10, New York Times,  
Noviembre 2010.

Davies, Lillian. *This place you see has no size at all*, Art Lies, Número  
de primavera,

2007, Medina, Cuauhtémoc. *Entre la literalidad y el enigma*,  
Periódico Reforma, 25 de Abril de 2007.

joségarcía ,mx

josegarcia.mx

Dresde 2 Col. Juárez  
06600 Mexico DF  
Tel +52 (55) 84217040